

que l'empereur me fera hommage des
 belles choses qui regardent les lettres
 françaises. adieu mon cher, je me reviens
 sans commiserie, mon attachement pour
 vous. Joséphine

Paris ce 27 février
 1807.

Notre aimable activité, mon cher
 monarque, me fait le plus grand plaisir.
 mon seul bonheur ici est de recevoir des
 nouvelles de la santé, et j'en ai d'autant
 plus besoin, que la santé de l'empereur
 ne me semble pas assurée pour l'instant. Je
 désirerais aussi avoir quelques détails
 des personnes tuées ou blessées. Les
 blessés ou mourants au camp et ceux
 du g^l d'Orléans sont elles dangereuses.
 Je reçois tous les jours des femmes très
 inquiètes, ce fait non possible pour les
 consoler, mais je ne puis leur rien
 dire de positif, faute de renseignements.
 J'appréhends que les journaux qualifient
 meson arrivées. mon me ferais plaisir de
 dire en jasant de me rassurer ce qui
 aura de plus lieu au schisme, en tout
 autre objet vous. je compte aussi

102. Joséphine BONAPARTE 6 000 €

de votre Majesté.
 et de la Divorce et de la déan
 envoient copie de ces lettres, que
 doit être les mains des Religieuses
 et qu'il est remis à un de
 Charlemaunt-Commandant en
 chef.
 cette lettre est datée de Londres du
 20 juillet et signé de son altesse
 seigneur de la main elle-même écrite
 le plus exactement des manières de
 son camp d'Orléans ce 27 février 1807

Je vous envoie vos feuilles
 à part.

Je vous envoie vos feuilles
 à part.

Je vous envoie vos feuilles
 à part.

113. Louis XV 3 000 €

Paris 87 rue de Louve
 Vendredi 29 novembre 1878

Cher

Le vous
 est été,
 au sujet
 un peu de
 sujet des

faire porter chez lui.
 M. de Montcaumon,
 49 Rue d'Orléans.

Veuillez vous venir dimanche
 fumer une cigarette et prendre
 le café avec moi, sur les une
 heure à la maison: nous
 parlerons. Bien à vous
 Stéphane Mallarmé

120. Stéphane MALLARMÉ 3 000 €

A Monsieur
 Arthur Toupin
 En le désignant de
 haute estime littéraire
 Marcel Proust

162. Marcel PROUST 3 000 €

51^{ème} VENTE SUR OFFRES D'AUTOGRAPHES

Ordres reçus jusqu'au mardi 7 avril 2015 à 18h.



Successeur de la Maison Demarest

VOUS SOUHAITEZ VENDRE OU NOUS CONFIER À LA VENTE TOUT OU PARTIE DE VOTRE COLLECTION ?

Nous sommes acheteurs d'autographes, de lettres anciennes, de timbres et de cartes postales anciennes afin d'enrichir nos catalogues de ventes.

Nous vous proposerons des solutions adaptées à votre collection.

N'hésitez pas à nous contacter pour convenir d'un rendez-vous dans nos bureaux ou éventuellement à votre domicile, sans engagement de votre part.

EXPOSITION DES LOTS

du lundi 30 mars au vendredi 3 avril 2015

(fermeture le lundi de Pâques 6 avril)

et le mardi 7 avril 2015

au **15 rue Drouot** 75009 PARIS

de 10 H à 12 H et de 14 H à 18 H 30

(pas de code à l'entrée) 2ème étage (ascenseur)

Pour tout renseignement

contact@roumethp.fr

Tel : + 33 1 40 16 02 42

Fax : + 33 1 42 82 91 28

Les numéros en rouge signalent les lots en photo dans le catalogue

Tous les lots sont visibles sur le site : www.roumethp.fr

MÉTHODE D'ATTRIBUTION

Chaque lot est attribué sans frais au plus offrant.

Le prix d'attribution de chaque lot est égal au montant de la deuxième offre majorée de 5% (arrondi à l'Euro supérieur).

Exemple : si les deux offres les plus élevées sont, pour un même lot, de 400 € et 500 €, le lot sera attribué à 420 € à l'amateur ayant misé 500 €.

En cas d'offres identiques pour un même lot, celui-ci sera tiré au sort.

En cas d'offre unique pour un lot, celui-ci sera attribué au prix minimum.

Si les deux offres supérieures sont séparées par moins de 5%, le lot est attribué au prix de l'offre la plus élevée.

Les offres inférieures au prix de départ ne sont pas acceptées.

Les catalogues de Vente sur Offres sont limités dans le temps.

Les ordres peuvent nous parvenir jusqu'au jour de la date de clôture à 18h.

Le lendemain, tout participant reçoit par courrier ou par mail la liste des prix atteints.

Tout client peut ensuite acquérir, s'il est invendu et encore disponible, un lot au prix de départ.

La vente est faite au comptant. Tous les lots sont garantis authentiques et conformes à la description du catalogue. La photographie tient lieu de description. La description, le nombre de pièces et la cote des collections et lots composés ne sont donnés qu'à titre indicatif. Tous les lots supérieurs à 300 € vendus par notre société sont fournis avec des certificats photographiques d'authenticité. Dans le cas où vous souhaiteriez des certificats pour des lots de valeurs inférieures, n'hésitez pas à nous contacter.

Expédition des lots : Les lots expédiés par la Poste, le sont en recommandé R2 avec assurance et affranchissement philatélique et restent la propriété des vendeurs jusqu'au paiement intégral. Le forfait pour les frais de port s'élève à 8 € pour la France, 10 € pour l'étranger et au cas par cas pour les lots lourds ou volumineux.

Expédition des lots à l'étranger:

Les expéditions de documents à l'étranger sont soumises à l'autorisation des Archives Nationales ou de la Direction du Livre puis aux formalités douanières. Nous informons nos clients que l'ensemble de cette procédure, légale et obligatoire, peut prendre plusieurs mois.

Les frais de transitaires douaniers pour exporter hors CEE s'élèvent à 80 euros par document.

Mode de paiement :

Tous les lots doivent être réglés avant d'être expédiés. Ils peuvent l'être au choix :

Par chèque français à l'ordre de RHP au 15 rue Drouot 75009 Paris

Par virement bancaire (hors CEE + 15 € de frais) à notre compte :

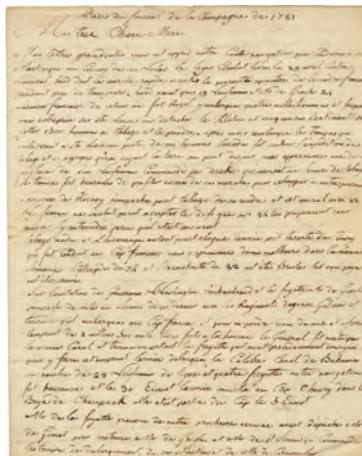
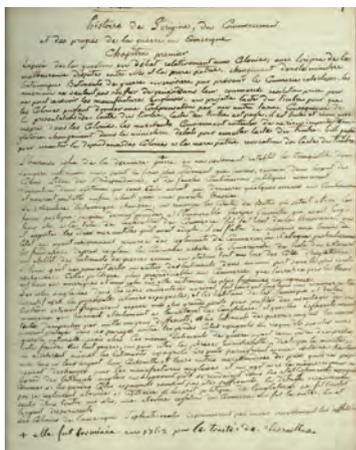
Banque BNP PARIBAS – PARIS TRINITE - 1 place d'Estienne d'Orves – 75009 PARIS

IBAN : FR76 3000 4008 2200 0102 3966 866 – BIC : BNPAFRPPPC

Autre mode de paiement : nous consulter

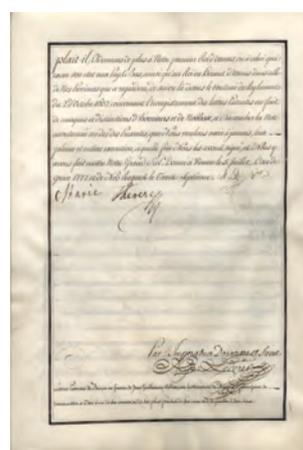
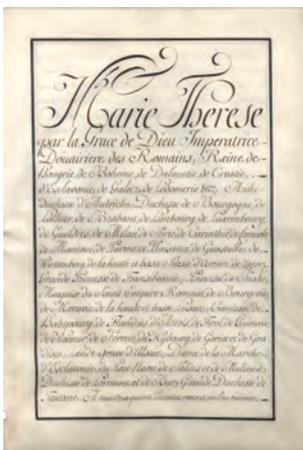
Abréviations : LAS Lettre autographe signée - PAS Pièce autographe signée - CPAS Carte postale autographe signée - LS Lettre signée - PS Pièce signée - MP Marque postale - Env.Enveloppe - In F° In Folio - Obl. Oblong - sd sans date - S.l.n.d. Sans lieu ni date - man. manuscrit - dactyl.dactylographié - doc.document -

1. ACHARD Marcel, Marcel Ferréol, dit (1899-1974), écrivain, de l'Académie Française. 150 €
Ensemble de 5 documents : discours dédicacé de réception à l'Académie Française, 1 photo en habit d'académicien, le négatif de cette photo, 1 carte de visite vierge et 1 carte de visite de sa femme. La dédicace " Pour André Janniaux avec ma vive sympathie. Marcel Achard, mai 1964 " est ornée d'un dessin représentant son visage souriant entouré de ses grosses lunettes rondes.



2. AMÉRIQUE. Guerre d'Indépendance. 2 500 €
Manuscrit " Histoire de l'origine, du commencement et des progrès de la guerre en Amérique " (1782), 1 volume in 4° de 312 pages, reliure de l'époque en veau moucheté avec dos orné (reliure un peu usagée). Traduction contemporaine inédite, par un marin français embarqué sur l'Auguste, de *The History of the Origin, Rise and Progress of the War in America*, imprimé à Londres puis à Boston en 1780. Le manuscrit, très lisible, écrit à l'origine sur des cahiers qui furent ensuite reliés, présente quelques corrections, et se compose de 11 chapitres, et d'un " **volume second** " de 2 chapitres, menant le lecteur des prémices du conflit jusqu'à la " *fin des événements de 1779* ". L'étude est suivie de ces remarques du scripteur, ajoutées en 1809 : " *J'étais embarqué sur l'Auguste de 80 canons lorsque pour m'exercer dans l'étude de la langue anglaise, je fis sans prétention la traduction de l'histoire de la Révolution Américaine et de la guerre qui en fut le résultat. C'était pendant le cours de cette guerre et en 1782 que j'ai employé à ce travail mes moments de loisir* ". Nul doute que le marin français a traduit un auteur anglais, car voici la conclusion de l'Histoire : " *Ainsi finirent heureusement pour le moment les ambitieux projets des ennemis de l'Angleterre repoussés par des forces inférieures qui permettaient tout au plus d'espérer de n'être pas prises. Et quand on réfléchit sur toutes les circonstances on verra qu'on ne fit jamais une plus périlleuse défense avec plus de constance, plus de vigueur et de courage mais toutes ces difficultés furent vaincues par l'habileté du commandant-en-chef, la fermeté des officiers et la bravoure des troupes anglaises* ". Le traducteur ajoute, dans sa brève postface, que " *les colonies anglaises* " ont prospéré depuis la paix de 1783, et " *surtout depuis la funeste Révolution française dont la commotion a bouleversé l'Europe, et n'a été utile qu'aux nouveaux États-Unis de l'Amérique* ". On joint une lettre autographe (la fin manque) du scripteur du manuscrit à sa mère (fin octobre 1781), 4 p. in 4° faisant un " *Précis du journal de la campagne de 1781* ".

3. ASTAIRE Fred, Frederick Austerlitz (1899-1987), acteur et danseur américain. 250 €
Pièce signée en anglais, en partie imprimée, du 29 janvier 1938, avec 2 lignes autographes et son adresse à Beverly Hills. 2p in 8°. Fred Astaire s'inscrit comme membre " *actif* " de la Fédération américaine des Artistes de radio.



4. AUTRICHE Marie-Thérèse d' (1717-1780), Impératrice d'Autriche. 700 €
PS " Marie-Thérèse " en français, de Vienne, 5 juillet 1777, 10p in-folio, vélin. Lettre patente accordée au : " *chambellan Jean Guillaume Colins (..) qui auroit des sa tendre jeunesse cherché toutes les occasions de se distinguer à notre royal service (..) nous promettons d'accorder le titre de Baron (..) avec pouvoir de l'appliquer sur telle terre et seigneurerie déjà acquise ou à acquérir sous notre domination aux Pays-Bas* ". Superbe blason (13x18 cm) en couleur accordé à Colins : " *L'échasson de ses armoiries sont d'argent à la bande de gueules accompagné de six tourteaux de même, supporté par deux lions contournés d'or, armés et l'ampassés de gueules, d'une couronne de marquis* ".

5. AVIATION.**7 500 €**

Exceptionnel livre d'or de Jean Leca (président fondateur de l'aéro-club de la Préfecture de Police). 136 p. in 8°, reliure cuir usagé. Carnet de dédicaces illustrées de dessins, aquarelles, pastel, crayon, coupures de presse, photos d'époque, certaines dédicacées des plus grands noms des pionniers de l'aviation du premier tiers du XXe siècle tels Louis Blériot, Coste et Bellonte, Antoine de Saint-Exupéry, Codos et Rossi, Donati, Lemoine, Hélène Boucher, Didier Daurat, Édith Clark, Jean Mermoz, Delmotte, Doret, Prévost, Prokofiew, patrouille d'Etampes, escadrille russe, A. Piccard, Marthe Richer, Wibault, Gatward, Ynuma (pilote du vent de Dieu). **Photo couverture 1.**

6. BALZAC Honoré de (1799-1850), écrivain français.**2 500 €**

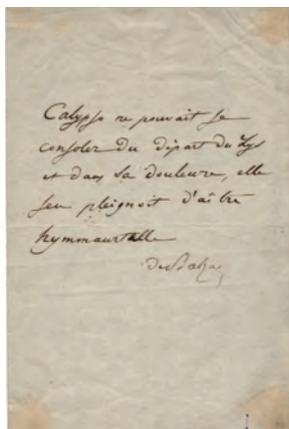
PAS " de Balzac ", 1/2 p. in 8° (traces de collage au verso). Citation parodique, soigneusement calligraphiée, de l'incipit des 'Aventures de Télémaque' de Fénelon : " *Calypso ne pouvait se consoler du départ du Lys et dans sa douleur, elle se plaignoit d'être hymnaurtelle. de Balzac* ". Dans 'La Muse du département', Balzac décrit l'album de Dinah de La Baudraye où l'on trouve : " *Calypso ne pouvait se consoler du départ d'Ulysse écrit par George Sand* ".

7. BANVILLE Théodore de (1823-1891), poète.**1 000 €**

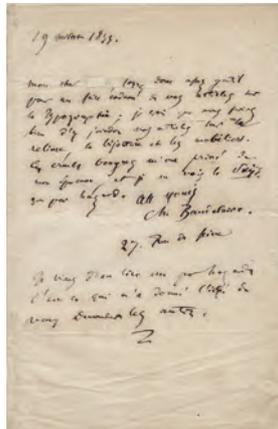
Ensemble de 19 LAS de Paris et Villa Banville (Nièvre) de 1850 à 1885 et s.d., 24 p. in 8° et in 12°. Août-novembre 1850, 2 lettres à en-tête du journal 'Le Pouvoir', demande de loges. -/- 22 mai 1876, [à Catulle Mendès] : il espère revenir sur les poésies de son ami, " *mais vous connaissez les difficultés du feuilleton de théâtre, l'ayant été vous-même, comme dirait Prud'homme* "... -/- 4 décembre 1876, envoi à un confrère de deux places à l'Odéon. -/- 6 juin 1877, à Mme Quinet, la remerciant pour les deux beaux volumes de Correspondance : " *j'ai toujours eu pour votre illustre mari la plus ardente admiration* ". -/- 11 novembre 1878, remerciant un confrère pour la " *fraternelle indulgence* " de son feuilleton et envoyant un nouveau volume. -/- 1^{er} septembre 1882, à propos de deux volumes à envoyer à Arsène Houssaye et Émile Blavet. -/- 18 février 1884, à un ami. Un " *obstacle imprévu et détestable* " l'oblige à partir dans la Nièvre et l'empêchera d'être présent mercredi, pour lui offrir ses " *voeux de vieux poète* ". -/- 4 juillet 1884, à un ami. " *Ce livre je l'aime beaucoup, j'en ai été naguère vivement impressionné. Je vais le relire avec soin et je tâcherai de faire ce que vous désirez, le plus tôt et le mieux possible* ". -/- 22 mai 1885. Membre de la Société des Gens de Lettres, ses mains sont liées en tout ce qui concerne la reproduction de ses articles. -/- Lundi 11 août, il espère ne pas avoir fâché son " *ami de 10 ans* ", et lui recommande le " *petit acte intitulé Dufresny* ". -/- 10 mars. Un travail important l'empêche de faire les vers promis dans le délai convenu ; ils peuvent être écrits par son correspondant, ou par " *l'un des jeunes poètes qui continuent si glorieusement la tradition de nos maîtres* ". -/- Dimanche 22, à Auguste Poulet-Malassis : renvoi d'épreuves et instructions relatives au tirage d'une brochure. -/- Sans date : " *Je reçois le bon 'Charivari' ! Un homme qui est heureux d'être votre ami et d'avoir été votre collaborateur, c'est moi. Que ne vous dois-je pas ! J'ai vu hier le portrait de M. Édouard Bisson, que je trouve admirable de pensée, d'exécution et de style. C'est une vraie page, moderne et faite pour durer* ". -/- s.d., à un ami : " *J'ai été très bien reçu par Ullbach et l'affaire s'est faite. (...) J'ai vu là une fois de plus comme votre nom et votre recommandation ont la valeur sérieuse de ce qui n'est pas prodigué* "... Etc.

8. BARRAULT Jean-Louis (1910-1994), acteur, metteur en scène et directeur de théâtre.**250 €**

Dédicace autographe signée avec dessin (autoportrait + squelette) à l'encre en [1945], 1 p. in folio accompagnée d'autres dédicaces de membres de sa Compagnie (provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille, rue Mazarine à Paris). " *C'est simple et de bon goût !!! Et tellement modeste ! Merci à monsieur Gauthier qui jusqu'à cette minute ne m'avait pas mis à la torture. JL Barrault + * Vive Ramadier !* "



6



9



12

9. BAUDELAIRE Charles (1821-1867), écrivain et poète.**2 000 €**

LAS de Paris (27 rue de Seine), le 19 juillet 1855 à un destinataire dont le nom a été découpé sur la lettre, 1 p. in 8°. " *Mon cher ---, soyez donc assez gentil pour me faire cadeau de vos articles sur la typographie ; je crois que vous feriez bien d'y joindre vos articles sur la reliure, la bijouterie et les mobiliers. Ces cruels bougres m'ont privé de mon épreuve, et je ne vois le Pays que par hasard* ". Post scriptum : " *Je viens d'en lire un par hasard, c'est ce qui m'a donné l'idée de vous demander les autres* ".

10. BAZIN Hervé, Jean-Pierre Hervé-Bazin, dit (1911-1996), romancier.**200 €**

Tapuscrit avec nombreuses ratures et corrections autographes, intitulé 'Contes pour enfants', autographe sur la chemise cartonnée. 6p in 4°, numérotées. Jolie nouvelle sur le thème 'L'habit ne fait pas le moine' : " *Sait-on jamais qui se cache sous un déguisement ? Sait-on jamais qui le mérite ? Garde le tien, Ali, et demeure avec moi* ". Mais l'honnêteté trouve sa récompense...! Ce texte parut chez Grasset-Jeunesse, en 1981, avec des illustrations de Ceccarelli. On joint le texte de l'édition.

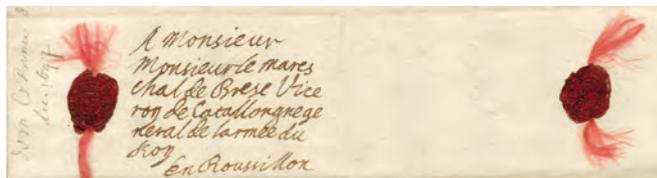
11. BEAUVOIR Simone de (1908-1986), écrivain.**200 €**

LAS du 5 octobre, à Gaston Gallimard, 1 p. in 4° (avec défauts de mouillures). " *...Sartre et moi - le 3ème volume des chemins de la liberté avance à grands pas. Quant à moi, je vais vous (?) d'ici quelques mois d'un énorme manuscrit sur les femmes. (...) Avec toutes les amitiés de Sartre et de moi-même* ".

12. BERLIOZ Hector (1803-1869), compositeur et chef d'orchestre.**1 800 €**

LAS de Paris (4 rue de Calais) datée de Dimanche soir [30 mars 1862] à un Monsieur, 1 p. in 8°. " *J'aurai l'honneur de vous recevoir mardi prochain 1 avril à midi 1/2, et je suis tout prêt à répondre à la confiance que vous voulez bien placer en moi* ".

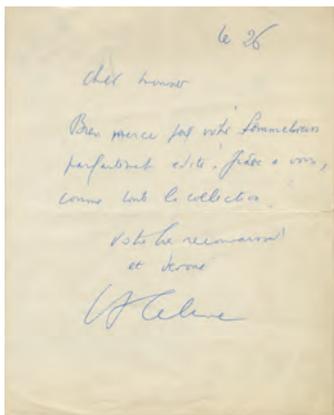
13. **BERNADOTTE Jean-Baptiste Jules (1763-1844), maréchal d'Empire puis Roi de Suède.** **7 000 €**
Collection de 73 documents dont 63 de Bernadotte (15 PS, 4 LS à la griffe, 38 LS, 6 LAS) dont 3 en tant que Roi de Suède et de Norvège (Carl Johan ou Charles Jean) et 10 documents le concernant. **Photo couverture 3.**
14. **BERRY Jules, Marie Louis Jules Paufichet, dit (1883-1951), acteur et réalisateur.** **200 €**
Dédicace autographe signée avec dessin à l'encre (autoportrait) en [1945], 1 p. in folio avec au verso des dédicaces (plus tardives) de Roger Pierre et Jean-Marc Thibault avec un dessin (provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille, rue Mazarine à Paris). " *Merci Monsieur Gauthier J. Berry* ".
15. **BLÉRIOT Louis (1872-1936), aviateur et constructeur.** **300 €**
Ensemble de 2 documents : 1 PAS de 1933 et 1 carte photo dédicacée. Pouvoir dactylographié pour la Compagnie Air Union rempli et signé par Blériot ; photo dédicacée d'une maquette en confiserie le représentant avec son avion.
16. **BLUM Léon (1872-1950), homme politique et écrivain.** **350 €**
Ensemble de 2 LAS (perforées en marge) et 1 télégramme à Henry Bernstein. 3 p. de formats divers. Il lui dit son enthousiasme pour 'La Rafale' et lui propose un traducteur russe pour 'Après moi'. " *Il me semble que la pièce se soit encore ressérée, fortifiée. C'est vraiment une oeuvre, une oeuvre forte, juste, émouvante. Ah, Henry, quel criminel vous serez si vous ne donnez pas des chefs d'oeuvres* ".
17. **BONAPARTE Joseph (1768-1844), frère de Napoléon, Roi de Naples et d'Espagne.** **400 €**
Ensemble de 3 documents : Épreuve d'affiche, à en-tête Giuseppe Napoleone, en italien, de Naples, le 9 Maggio 1807 avec corrections, rousseurs et déchirures marginales (58 x 45 cm) ; LAS " Joseph cte de Survilliers " de Philadelphie le 20 janvier 1822 à Messieurs Le Roi, Bayard et Comp. de New-York. 1p 1/2 in 4° avec adresse. On joint un portrait lithographié. 1807 : Fixation de la taxation, du prix du papier et des " Carta bollata ". Le document comporte un article complet et quelques phrases rayées. Les corrections manuscrites sont présentées sur deux feuillets manuscrits, collés en marge de l'affiche, et portent l'apostille et la signature autographe " *Giuseppe* ". Intéressant document. -/- 1822 : " *Je vous prie de faire verser à la banque de M. Stephen Girard de Philadelphie la somme de cinq mille gourdes [monnaie d'Haïti] et d'en débiter mon compte* ".
18. **BONNARD Pierre (1867-1947), peintre.** **450 €**
CPAS de St Tropez du 17 / 08 / 11 à Félix Fénéau. " *Nous vous envoyons nos meilleurs voeux pour le succès de votre voyage. Pour ma part, j'ai pris bonne note de vos avis et j'ai appris avec plaisir qu'une voix s'élevait contre les rugissements des monstres* ".
19. **BOURBON CONDÉ Henri II de (1588-1646), Prince de sang.** **350 €**
LAS de Dijon le 29 décembre 1641 au Maréchal de Brézé avec cachets de fermeture à ses armes sur lacs de soie. 1p in 4°. Il se réjouit de sa réussite et l'informe qu'il a donné des ordres pour que toutes ses demandes soient satisfaites.



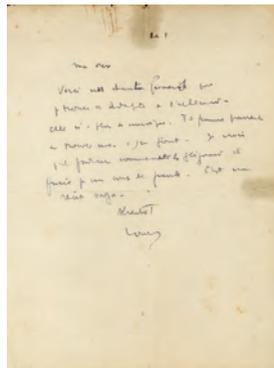
20. **BOURBON CONDÉ Henri II de (1588-1646), Prince de sang.** **350 €**
LAS de Dijon le 30 décembre 1641 au Maréchal de Brézé avec cachets de fermeture à ses armes sur lacs de soie. 1p in 4°. Il se réjouit à nouveau de ses succès entre le 21 et le 24 mais craint de voir sa personne trop exposée.
21. **BOUTHILLIER Claude, comte de Chavigny (1581-1652), secrétaire d'Etat puis surintendant des Finances.** **250 €**
LAS de St Nicolas le 2 septembre 1633 à Madame de Combalet avec cachets de fermeture à ses armes sur lacs de soie. 1p in 8°. Lettre mystérieuse qui ne porte que des initiales de noms. On voit néanmoins qu'il s'agit du Maréchal de Brézé que l'on ne voit pas à la Cour. On craignait que son absence lui porte préjudice cependant on savait que le Cardinal n'était pas de mauvaise humeur.
22. **BRAYER Yves (1907-1990) et WILD Roger (1894-1987), peintres.** **400 €**
Dédicaces autographes signées avec dessins à l'encre (taureau et toréador) du 20 mai 1948, 1 p. in folio avec d'autres signatures de Dignimont, Pierre Mac Orlan, etc...(provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille, rue Mazarine à Paris).
23. **BRIDGE Joë, Jean BARREZ dit (1886-1967), affichiste.** **350 €**
Ensemble de 6 documents : 3 LAS avec dessins, 2 LS avec dessins et 1 menu imprimé avec dessin.
24. **BRUNE Guillaume Marie-Anne (1763-1815), Maréchal d'Empire.** **250 €**
LS avec 2 lignes autographes du 8 vendémiaire an 11 (1802) à un " *citoyen sénateur* ". 1p in 8°. Il recommande " *le citoyen Janson, artiste qui a acquis de la célébrité et l'un des hommes les plus estimables qui se soient montrés pendant la révolution, probes, sages et amis des grands principes qui dirigent maintenant notre République. [Janson] désire être attaché au Sénat comme Messager d'Etat* ". Brune ajoute une formule de politesse de sa main.
25. **BRUNE Guillaume Marie-Anne (1763-1815), Maréchal d'Empire.** **300 €**
LAS de Boulogne le 27 fructidor An 13 à un Général [Agnel], 1/2 p. in folio. " *Je vous prévins que j'ai demandé à S.M. de vous employer sous mes ordres, s'il vous donnait du service. Comme je présume que votre attachement pour sa personne vous a engagé à lui en demander, j'espère vous voir bientôt à Boulogne* ". [Le Maréchal Brune avait été nommé le 2 septembre 1805 commandant en chef de l'armée du camp de Boulogne].
26. **CAMUS Albert (1913-1960), écrivain.** **250 €**
LS dactylographiée de Paris le 28 décembre 1951 à en-tête de la librairie Gallimard, 1 p. in 8°. " *La phrase que vous me citez me paraît fort simple. Toute collectivité qui édicte un règlement à l'usage de ses membres, le fait pour prévenir les écarts de ses membres et pour les mettre en tutelle. Elle est donc en position de méfiance constante à l'égard de ses membres et le règlement ne fait que codifier cette méfiance* ".

27. CARUSO Enrico (1873-1921), ténor italien. 200 €
Chèque signé, 18 mars 1921, sur la Columbia Bank, 17 x 6,5 cm. Perforations ne nuisant pas à la signature. Caruso paie une somme importante de 1215 dollars à la compagnie maritime Phelps Brothers. Il s'agit vraisemblablement du paiement de la traversée vers l'Italie où Caruso se rend en convalescence. Il mourra peu de temps après à Naples des suites d'une pleurésie.

28. CÉLINE Louis Ferdinand Destouches, dit (1894-1961), écrivain. 800 €
LAS s.l.n.d. signée Louis à " mon vieux " (Henri Mahé). 2/3p in 4°. Légers défauts. " Voici un chant finnois que je traduis et adapte de l'allemand - Elle n'a plus de musique. Ta femme pourrait en trouver une à son goût. Je crois qu'il faudrait commencer en geignant et finir par un coup de gueule. C'est un récit saga..."



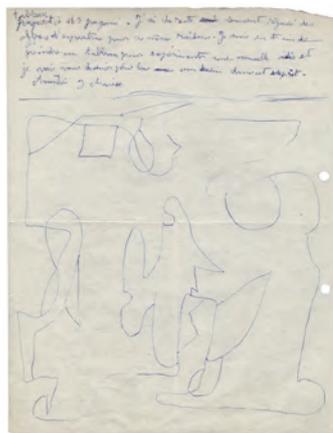
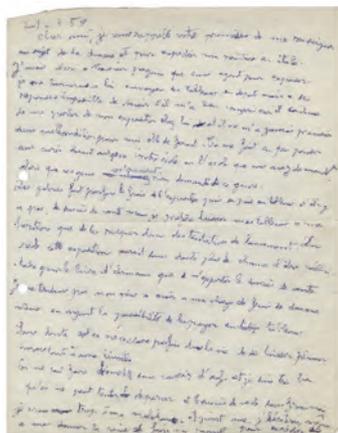
29



28

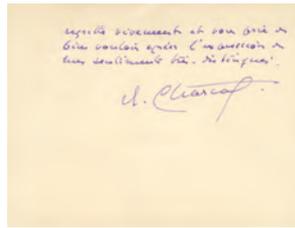
29. CÉLINE Louis Ferdinand Destouches, dit (1894-1961), écrivain. 1 200 €
LAS du 26 [1952] à [Gaston Gallimard], 1 p. in 4°. " Bien merci pour votre Semmelweiss parfaitement édité, grâce à vous, comme toute la collection. Votre très reconnaissant et dévoué. LF Céline "

30. CHAGALL Marc (1887-1985), peintre français d'origine russe. 500 €
Ensemble de 3 documents : 1 CPAS de Turin [1953], 1 photo de Chagall peignant les vitraux de la cathédrale de Metz et 1 PAS de sa femme Valentine. Au verso d'une carte d'exposition à Turin reproduisant un tableau du peintre, Chagall écrit : " Bons souvenirs / Torino / Sestri Levante ". Son épouse Valentine ajoute sa signature.



31. CHAISSAC Gaston (1910-1964), peintre d'art brut et poète. 2 000 €
LAS avec grand dessin du 21 mars 1959 à un ami [Robert Michaud ?], 2 p. in 4° (avec 2 trous de classeur). Lettre sur l'organisation d'une exposition, illustrée d'une grande composition au stylo bleu. Il lui rappelle sa promesse de le renseigner au sujet de la douane, et de l'expédition de sa peinture en Italie. " J'avais écrit à M. Pagani que sans agent pour expédier je me bornerais à lui envoyer des tableaux en dépôt mais à ses réponses impossible de savoir si il ma bien compris car il continue de me parler de mon exposition chez lui et il ne m'a jamais préciser dans quelle condition pour moi elle se ferait. Des galeries font parfois le frais de l'exposition puis se paie en tableaux s'il n'y a pas de succès de vente mais je préfère laisser mes tableaux à mes héritiers que de les risquer dans des tentatives de lancement. Sans doute est-ce nécessaire parfois dans la vie de se laisser plumer mais tout a une limite. On ne peut faire d'omelette sans casser d'oeufs et je sais très bien qu'on ne peut tenter de percer et le succès de vente sans frais mais je crois trop à ma malchance au point que j'hésiterais même à me donner la peine de faire un paquet pour expédier le tableau à M. Pagani. J'ai du reste souvent refusé des offres d'exposition pour ces mêmes raisons. Je suis en train de peindre un tableau pour expérimenter une nouvelles idée et je vais vous dessiner plus pas un dessin dans cet esprit ". Le grand dessin de cette composition abstraite, au stylo-bille bleu, occupe les trois quarts de la page. On joint un poème dactylographié, " J'étais un pauvre enfant sacrifié aux chimères..."

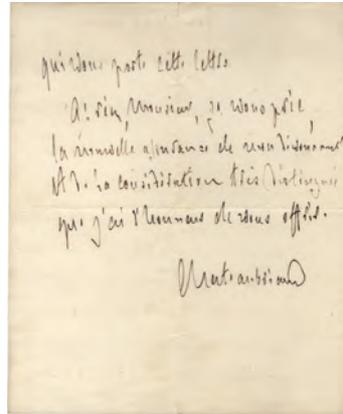
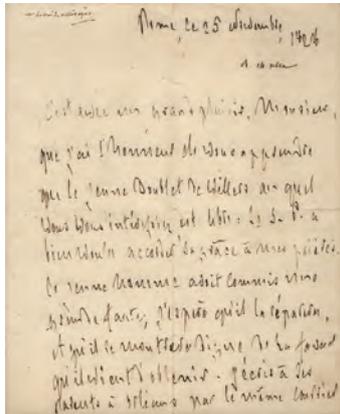
32. CHAPLIN Charlie (1889-1977), acteur et cinéaste américain. 400 €
Photographie N&B signée " Charlie Chaplin ", 10x14 cm, tirage mat, marge basse blanche de 2,5 cm. Traces de colle au dos. Photographie de Charlie Chaplin âgé de soixante-quinze à quatre-vingt ans environ. Il est photographié en buste, de face, la tête tournée vers la gauche face à la lumière. Il porte un costume sombre. En arrière-plan, un jardin. Chaplin signe au feutre noir dans la marge blanche inférieure.



33. CHARCOT Jean (1867-1936), savant et explorateur.

600 €

CAS à son adresse de Neuilly le 9 février 1935 à un Monsieur. 1p 1/2 oblong in 16°. Il refuse de prendre son correspondant avec lui en mission. "A mon très vif regret, il m'est impossible de satisfaire votre désir. Nous devons cet été aller rechercher à Agmagssalik la mission que nous y avons laissée l'an dernier [avec Paul Emile Victor] et il n'y aura pas un petit coin du 'Pourquoi Pas ?' y compris la soute à voiles qui ne sera pas occupé".



34. CHATEAUBRIAND François René vicomte de (1768-1848), écrivain, homme politique.

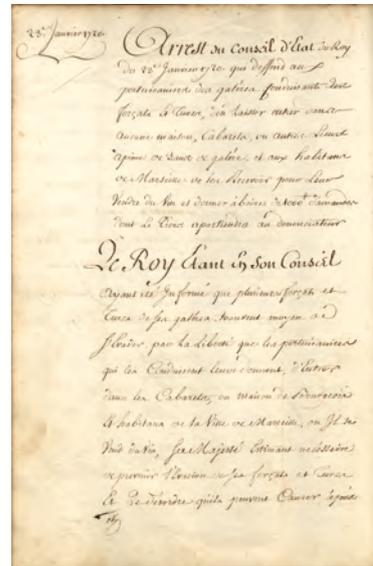
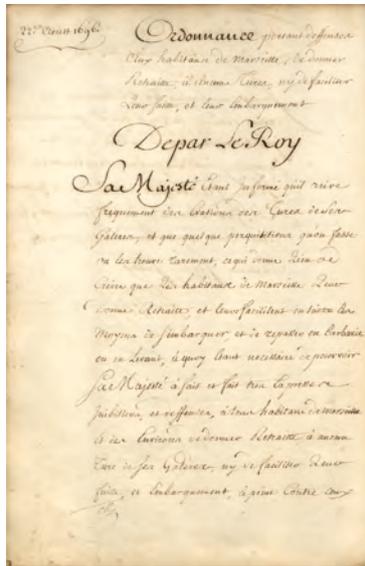
1 000 €

LAS de Rome le 25 novembre 1828 à Monsieur Laisné de Villêvêque, 2 p. in 4°. "C'est avec un grand plaisir, Monsieur, que j'ai l'honneur de vous apprendre que le jeune Daublet de Villers auquel vous vous intéressez est libre : le S.P. [Saint Père] a bien voulu accorder sa grâce à mes prières. Ce jeune homme avait commis une grande faute, j'espère qu'il la réparera, et qu'il se montrera digne de la faveur qu'il vient d'obtenir. J'écris à ses parents à Orléans par le même courrier..." [Chateaubriand avait été nommé ambassadeur à Rome en 1828].

35. CHATEAUBRIAND François René vicomte de (1768-1848), écrivain, homme politique.

400 €

LS de Paris le 30 décembre 1839 à son neveu, le vicomte de Vesins, 1 p. in 8°, avec adresse et marque postale au verso. "Je ne songe point du tout à un voyage (...) vous voyez par ce billet que la goutte ne veut pas quitter ma main". Il dicte en effet cette lettre à son secrétaire Pilargue.



36. CHIOURMES DE BREST.

700 €

Manuscrit de 1683 à 1763 constitué de 377 p. in folio. Reliure cuir avec usures. Registre pour servir à l'enregistrement des Ordonnances et règlements pour la police des chiourmes du département de Brest.

37. [CHURCHILL Winston Leonard Spencer, Sir (1874-1965), homme politique britannique]. **150 €**
Ensemble de 4 télégrammes dactylographiés : 2 télégrammes de Henry Bernstein à Winston Churchill en 1940 et un échange de télégrammes entre Bernstein et Clémentine Churchill en 1943. " *Glorieux ami, j'ai lu votre discours avec une émotion indicible. Votre figure est chaque jour plus grande et je n'aperçois pas dans l'Histoire une destinée qui dépasse la votre* ".
38. CIRY Michel (né en 1919), peintre, graveur, écrivain et musicien. **250 €**
Dédicace autographe signée avec dessin (bouquet de fleurs) à l'encre, du 26 octobre 1944, 1 p. in folio (provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille, rue Mazarine à Paris). " *A Monsieur Gauthier en reconnaissance assouvie Michel CIRY 26.10.44* ".
39. CLAIR René, Chomette René, dit (1898-1981), cinéaste. **300 €**
Photographie dédicacée et signée (30 x 24 cm) fixée sur carton (50 x 32 cm). Portrait double de René Clair, main gauche tenant la tête. Sous la photo, il a inscrit : " *Avoir le sens du cinéma, c'est se servir du cinéma pour des fins qui sont propres à sa nature. René Clair* ".
40. COCTEAU Jean (1889-1963), écrivain, peintre et cinéaste, de l'Académie Française. **300 €**
LAS du 10 rue d'Anjou [vers 1930, à Emile Hazan]. 1p in 4°. " *Je pars et n'ose vous promettre un texte. Que serait votre date limite ? (Je refuse toutes les offres mais votre idée me plaît). Et quels sont les autres museurs ?...* ".

41. COCTEAU Jean (1889-1963), écrivain, peintre et cinéaste, de l'Académie Française. **700 €**
Manuscrit autographe " Avant la machine à écrire " de [1941], 1 p. in 4°. Etrange pièce de théâtre, s'inspirant d'une affaire criminelle réelle, 'Les Lettres anonymes de Tulle'. Cocteau va en tirer un drame policier, un délassément intellectuel. " *Jamais un travail de théâtre ne m'a coûté autant de peine. Car le problème du théâtre consiste à convaincre d'emblée par une intrigue tout en ne renonçant à aucun des dessous qui rendent une oeuvre digne de vivre (...)* Il est exact que nous sommes quelques-uns à chercher la reprise de contact perdue par des excès de mise en scène. Public, tachez d'être exact, d'être attentif et de croire. Ne venez pas au théâtre en préjugéant et en attendant le pire. Depuis que nous préparons la **Machine à Ecrire**, les acteurs tombent malades d'épuisement, refusent de se soigner, et répètent. Les uns tournent, les autres jouent. Ceux qui peuvent se réunissent et le puzzle se forme et l'approche du spectacle fait que l'ensemble secret ouvre ses pétales et s'épanouit brusquement comme une fleur ".

Avant la machine à écrire

Jamais un travail de théâtre ne m'a coûté autant de peine. Car le problème du théâtre consiste à convaincre d'emblée par une intrigue tout en ne renonçant à aucun des dessous qui rendent une oeuvre digne de vivre (...)

Il est exact que nous sommes quelques-uns à chercher la reprise de contact perdue par des excès de mise en scène. Public, tachez d'être exact, d'être attentif et de croire. Ne venez pas au théâtre en préjugéant et en attendant le pire. Depuis que nous préparons la Machine à Ecrire, les acteurs tombent malades d'épuisement, refusent de se soigner, et répètent. Les uns tournent, les autres jouent. Ceux qui peuvent se réunissent et le puzzle se forme et l'approche du spectacle fait que l'ensemble secret ouvre ses pétales et s'épanouit brusquement comme une fleur.



MENU CLASSIQUES DU GRAND VÉFOUR			
Pommes Saumon Fèves et Fèves Foin gras des Landes Lobster Cocktail	Couverts-Beverages 150 150 150 150 150	Café au lait Café au lait Terrines Bûche Casseroles L'Américain L'Alsacien	200 200 200 200 200
LES POTAGES			
Bisque de Homard Potage blanc au saumon Germinal	150 150 150	Consommé d'œufs au saumon (chaud-sec) gratiné Crème d'ail	200 450
LES POISSONS			
Le saumon de Cocteau (Bouché)	150	Soles au gratin "Folies"	150
LES ŒUFS			
Œufs à la coque Œufs à la crème Œufs à la hollandaise	150 150 150	Œufs au plat Œufs au gratin Œufs à la crème	150 150 150
LES ENTREES			
Les légumes sautés à l'ail Bouillottes de volaille Pigeon "Prince de Monaco"	150 150 150	Tourtes au saumon Moules au beurre Tête de Veau au Saumon	150 150 150
LES GRILLADES			
Chateaubriand grillé Mouton grillé Steak-Picnic grillé	150 150 150	Steak au saumon Côte d'Agneau à la crème Bœuf à la mode	150 150 150
CARTE DU JOUR			
LES DESSERTS			
Crispes de Bûche Pâtisseries Meringues Gâteaux Café au lait Café au lait Café au lait Café au lait Café au lait Café au lait			

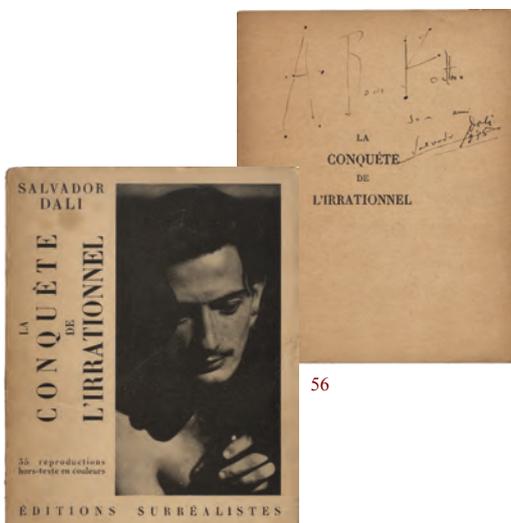
42. COCTEAU Jean (1889-1963), écrivain, peintre et cinéaste, de l'Académie Française. **750 €**
Dédicace illustrée sur un menu du Grand Véfour au Palais royal dont la couverture a été dessinée par Cocteau (légère déchirure à la pliure). " *Souvenir amical à M.Chatagneau. Jean Cocteau * 1950* ". Le dessin à la plume représente un visage de profil.

43. COCTEAU Jean (1889-1963), écrivain, peintre et cinéaste, de l'Académie Française. **500 €**
Envoi illustré sur un ouvrage intitulé : 'Théâtre de poche', 1949, édition Paul Morihien. Edition originale d'un tirage total de 3000 exemplaires sur velin blanc, exemplaire Nr. 1114 des 2900 exemplaires numérotés de 101 à 3000, 1 vol 18,5 x 11, 5 cm, 149p demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets d'encadrement à froid, titre doré. Reliure signée de Laurechet. Dessin à la plume représentant de face un visage d'homme stylisé et dédicace : " *A Berthet son ami Jean 1952* ". Cocteau accompagne sa signature de la petite étoile caractéristique. Jean Berthet (1911-2002) est un poète membre fondateur du cerf-volant et de l'ASALA (Association artistique et littéraire de l'Assurance, des professions bancaires et de leurs amis). Son oeuvre fut couronnée par le Prix Cocteau en 1990 et par le grand prix de la Société des Poètes Français en 1994.

44. COCTEAU Jean (1889-1963), écrivain, peintre et cinéaste, de l'Académie Française. **300 €**
LAS de St Jean Cap Ferrat le 25 septembre 1952 à " mon très cher voisin " [Emmanuel Berl], 1 p. in 4°. " *Jean Eiffel m'a demandé quelques lignes pour préfacier son livre [La Création de l'Homme]. Je me suis hâté de les écrire. Mais n'ayant aucune réponse et ayant perdu l'adresse exacte de l'éditeur, tu serais un ange de lui demander si elles lui ont été remises et si elles lui ont fait plaisir. (...) Donne-moi des nouvelles de ton livre. Et raconte si tu te mets à un autre travail* ".

45. COCTEAU Jean (1889-1963), écrivain, peintre et cinéaste, de l'Académie Française. **250 €**
LAS de St Jean Cap Ferrat le 18 février 1953 [à Emmanuel Berl], 1/2 p. in 4°. " *Ne t'en fais pas. Les ouvriers jouent le rôle des siècles. Je referai ce qui manque. C'est une vengeance des dieux à cause de ton article sur le couple. (Ta phrase exquise sur le Bain Turc)* ".

- 50. COCTEAU Jean (1889-1963) et ELUARD Paul (1895-1952).** **3 500 €**
Dédicaces autographes signées avec dessins (portraits) à l'encre, 1 p. in folio (provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille, rue Mazarine à Paris). " *A Monsieur Gauthier Souvenir de reconnaissance Jean Cocteau 1944 ... aussi - de même - etc.. Paul Eluard* ". **Photo couverture 4.**
- 51. COLETTE Sidonie Gabrielle (1873-1954), femme de lettres.** **200 €**
LAS, s.l.n.d. adressée à un ami. 1p grand in 8° sur papier bleu. Félicitations pour ses " *bonnes idées* " : la bonne idée de lui envoyer " *un mot affectueux* " et la bonne idée de " *demande l'article à L'homme de la montagne* ". Elle ajoute en P.S. : " *Non, le livre ne lui est pas encore parvenu, parce que les 'papiers teintés' sont en retard naturellement* ".
- 52. COLETTE Sidonie Gabrielle (1873-1954), femme de lettres.** **200 €**
Dédicace autographe signée du 17 janvier 1945, 1 p. in 8° (provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille). " *Boire bien, manger encore mieux, oublier... pendant une heure, avoir chaud, s'abandonner à des amitiés sûres... C'est un rêve ? Non. C'est la savoureuse réalité, chez Chantecaille. Colette. 17 janvier 1945* ".
- 53. [COLETTE Sidonie Gabrielle (1873-1954), femme de lettres].** **400 €**
Dessin au fusain signé de A. Margat (peintre animalier ayant collaboré à 'La Chatte' de Colette) daté de 1929, ayant pour titre " *Colette et Joly* " représentant Colette avec un chien.
- 54. CORBELLINI Luigi (1901-1968), peintre italien.** **250 €**
Dédicace autographe signée avec dessin (musicien) à l'encre en 1944, 1 p. in folio (provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille, rue Mazarine à Paris). " *A monsieur Gauthier L Corbellini* ".
- 55. COUDREAU Henri (1859-1899), explorateur français spécialiste de l'Amérique du Sud.** **200 €**
Ensemble de 2 LAS adressées à " *Amiral* " [l'Amiral Mouchez]. LAS en-tête imprimé de la Revue du Monde Latin, de Paris, 14 février 1886. 1p 1/2 in 4°. Pliures. LAS de Paris, 16 octobre 1886, 2p in 8°. Un scientifique se bat contre la politique et la bureaucratie pour défendre ses projets. Henri Coudreau s'appuie sur l'Amiral Mouchez, directeur de l'Observatoire de Paris, et lui-même expert de l'Amérique du Sud. " *Il m'arrive de personnes absolument bien informées, parfaitement au courant des choses des Affaires Etrangères, une leur d'espoir (..) votre intervention sera décisive dans cette affaire : elles savent que Mr. de Freycinet [le Président du Conseil d'alors] a la plus grande amitié et la plus grande admiration pour vous et qu'une indication de ce genre venant de vous sera acceptée par lui quoique puisse en penser personnellement Mr. Horbette. D'ailleurs, celui-ci est vaniteux mais pas entêté du tout (..) mon sort est entre vos mains (..) Je vous fais remettre le premier volume de ma 'France Equinoxiale' (..) je publie, chez un autre éditeur, un petit ouvrage de vulgarisation avec gravures (..) Après, Mr de Freycinet et la Marine se montrant récalcitrants, si je vous demandais une mission toute scientifique : linguistique, ethnographique, oro-hydrographique du massif du Tumuc-Aumac, sur cent lieues en latitude (..) faire là-bas, pendant deux ans, du cantonnement, une espèce d'apostolat laïque (..) qu'en penseriez-vous à la commission des missions - deux années de séjour ininterrompu pour 25.000 Fr ?* ".



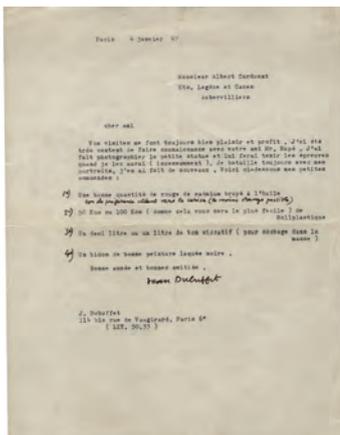
56



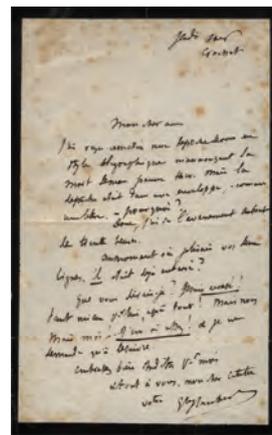
57

- 56. DALI Salvador (1904-1989), peintre surréaliste, sculpteur et écrivain.** **1 200 €**
Ensemble de 4 documents : 1 édition originale de 'La Conquête de l'International' avec envoi autographe signé, 1 CVAS d'André Boulet dédicacé par Dalí, 1 photo mondaine de Dalí et 1 photo de Dalí reçu à l'Académie des Beaux-Arts. Dans l'envoi " *A Boris Kochno son ami Salvador Dalí 1935* ", les lettres A B K et H forment des corps de danseuses en mouvement.
- 57. DETAILLE Edouard (1848-1912), peintre militaire.** **900 €**
LAS de Paris [vers 1830 / 1840] ornée d'un magnifique dessin à la plume en 2e page, 4 p. in 12°. Le dessin représente un dragon de dos. Amusant texte où il explique à une amie qu'étant dans un bal costumé, avec un pantalon basane, comme sur le dessin, à cause de la chaleur du bal, " *le cuir sentait le quartier de cavalerie, c'était une véritable infection...* ".
- 58. DIGNIMONT André (1891-1965), peintre, graveur et illustrateur.** **250 €**
Dédicace autographe signée avec dessin à l'encre le 25 juin 1944, 1 p. in folio (provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille). " *Ce n'est pas pour me vanter mais la cuisine de Chante Caille est de première bonnaille. Dignimont* ". Le dessin représente une femme maigre (" *avant Chante Caille* ") et une femme bien en chair (" *après Chante Caille* ").

- 59. DROUET Juliette, Julienne Gauvain, dite (1806-1883), actrice et épistolière, maîtresse de Victor Hugo. 500 €**
LAS de Paris le 2 avril 1845 à Madame Luthériaux chez Monsieur Léon Kraft (adresse avec marque postale), 3 p. in 8°.
" Cette séparation que tu redoutes tant ne sera peut-être que très courte (...) d'ailleurs, tu seras avec la plus grande et la plus douce moitié de toi même, avoir près de soi un mari excellent, dévoué et attentif, c'est avoir le plus essentiel de la vie (...) mon toto [Victor Hugo] me charge de tous ses compliments pour ton cher mari et pour toi... "
- 60. DUBUFFET Jean (1901-1985), peintre, sculpteur et écrivain. 700 €**
LS avec une ligne autographe de Paris le 4 janvier 1947 à son ami Albert Cordurant, 1 p. in 4°. Il le remercie pour ses visites qui lui font *" toujours bien plaisir et profit "*. Il a fait photographier la petite statue qui intéressait M. Hupé, auquel il enverra les épreuves. *" Je bataille toujours avec mes portraits, j'en ai fait de nouveaux "*. Il commande divers produits : *" une bonne quantité de rouge cadmium broyé à l'huile "*, précisant de sa main *" ton de préférence allant vers le cerise (le moins orange possible) "*, du Rollplastique, du sciatif et de la bonne peinture laquée noire.
- 61. DUMAS Alexandre père (1802-1870), écrivain et homme de théâtre. 300 €**
LAS s.l. du 3 avril à " mon cher Richard ", 1 p. in 8°. *" Je suis furieux contre vous - comment sans un mot de moi remettez-vous les 371 qui vous arrivent de Bordeaux à un autre que moi. Remettez, je vous prie, deux louis à mon petit garçon. Je vous rendrai cela la semaine prochaine. "*
- 62. [DUX Pierre (1908-1990), acteur et metteur en scène, de la Comédie Française]. 1 000 €**
Ensemble de 33 documents dont 5 LAS (ou CAS) et 6 LS adressées à Pierre Dux, 21 photos N/B argentiques et 1 photo couleur.
 Très intéressante lettre de Gérard Philippe en conflit avec Pierre Dux sur des déclarations pouvant nuire aux acteurs, 1 lettre de Jacques Chirac de nomination au grade de Commandeur de la Légion d'Honneur, différentes lettres de Duhamel, Zitrone, Poirit Delpech, Bruno Coquatrix, Paul Fort, Jean-Pierre Darras, un dessin de Touchagues et divers.
- 63. EDISON Thomas (1847-1931), inventeur et industriel américain. 500 €**
PS de West Orange le 07 / 01 / 29. 1p oblong in 8°. Chèque signé d'un montant de 20 \$ et 79 cents.
- 64. ELLINGTON Duke, Edward Kennedy dit (1899-1974), pianiste, compositeur et chef d'orchestre de jazz, américain. 200 €**
Photographie N&B signée, cliché de William Morris Agency. 26 x 20,5 cm, traces d'adhésif au verso.
- 65. ÉLUARD Paul, Eugène Émile Paul Grindel, dit (1895-1952), poète. 350 €**
LAS du 1er août 1947 à [Gaston Gallimard], 1 p. in 8° (légers défauts). *" Je m'excuse de n'avoir pu passer vous voir avant mon départ de Paris pour le contrat des " Mains libres " mais vous avez dû voir Man Ray qui vous aura donné toutes indications. "*



60



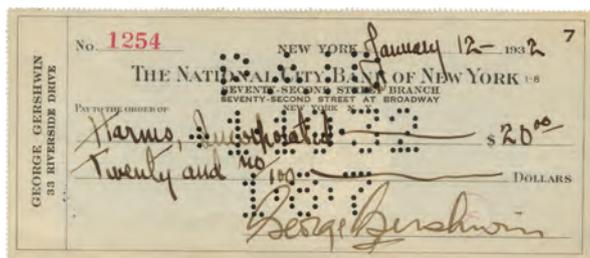
66

- 66. FLAUBERT Gustave (1821-1880), écrivain. 2 000 €**
LAS de Croisset datée de jeudi soir à " Mon cher ami " [Catules], 1 p. in 8° (petits défauts). *" J'ai reçu ce matin une dépêche de vous en style télégraphique m'annonçant la mort de mon pauvre Théo. Mais la dépêche était dans une enveloppe, comme une lettre, pourquoi ? Donc, j'ai su l'événement au bout de trente heures. Au moment où je lisais vos deux lignes, il était déjà enterré ? Que vous dirais-je ? Je suis écrasé ! Tant mieux pour lui, après tout ! Mais nous, mais moi !... J'en ai assez ! et je ne demande qu'à le suivre. "*
- 67. FLEURIAU de BELLEVUE Louis-Benjamin (1761-1852), naturaliste, géologue, scientifique et homme politique. 400 €**
Ensemble de 2 manuscrits autographes, de 8 LA (minutes) et de notes autographes de 1790 à 1837. 40p de formats divers (essentiellement in 4°).
" Notice sur la hauteur du barometre au niveau de la mer " signée " Fl. B. "... Notes sur l'influence du climat *" avec comparaison des caractères et des moeurs dans les climats froids et chauds de l'Europe...* Notes de lecture... Minutes de lettres d'envoi de sa *" Notice météorologique " (1837) à F. Arago, H. de Blainville, J. P.-S. de Grateloup, P.-F. Keraudren, A. Moreau de Jonnés, A.-F. de Silvestre et liste des personnes à qui il a envoyé un exemplaire... Plus un relevé barométrique a.s. par Louis Cotte.*
- 68. FLEURIAU de BELLEVUE Louis-Benjamin (1761-1852), naturaliste, géologue, scientifique et homme politique. 1 000 €**
14 manuscrits ou LA (minutes) dont 3 signés de 1790 à 1819. 70p in 4°. Bel ensemble sur les volcans. *" Catalogue des principales laves dont est formé le [Volcan de Grantola] près du lac majeur dans le Val Travaglia " : laves classées selon la distribution méthodique de produits volcaniques du commandeur de Dolomieu, de l'année 1790 [Fleuriau voyagea avec son maître au Tyrol et en Italie] ; et description précise de plus de 20 échantillons, avec quelques détails sur des expériences auxquelles ils ont été soumis. - " Mémoire sur l'action du feu dans les volcans "...., 2 versions d'un " extrait " du mémoire paru dans le Journal de physique de Prairial XIII (1805) et " conclusions " de ce mémoire... - Lettre d'envoi et lettre ouverte (brouillon et minute) à M. Pictet, en vue de répondre dans la " Bibliothèque britannique " à la réfutation du précédent mémoire par Guillaume-André Deluc, 16-19 février 1807... - " Note " poursuivant la polémique avec le fils de G. A. Deluc, André Deluc : *" J'ai de la peine à croire qu'on rende service aux sciences en les faisant reculer de la sorte "...* - Brouillons et minutes de lettres au professeur Moscati, à Milan, au naturaliste François-Sulpice Beudant, et à divers correspondants, à propos du volcan de Grantola qu'il a découvert près du lac Majeur, et dont la nature est contestée par le R.P. Pini.*

69. **FOUJITA, FUJITA Tsuguharu, puis Léonard (1886-1968), peintre japonais, naturalisé français en 1955.** 350 €
Très jolie dédicace autographe signée, datée de 1928. 1p in 12° obl. " *Au grand Levy Oulmann, maître des Paroles, T. Foujita, toujours élève des pinceaux* ".
70. **FRANC-MAÇONNERIE.** 200 €
Diplôme illustré (début du XIXe Siècle) de Cayenne (Guyane française) au grade de Maître.
71. **FRANC-MAÇONNERIE.** 250 €
Ensemble de 3 diplômes (dont un amputé d'un tiers) décernés à deux frères de l'île d'Oléron en 1808.
72. **FRANC-MAÇONNERIE.** 350 €
Ensemble de 32 documents du XIXe Siècle, de Lyon. Premier Élu ou Élu des Neufs (cahiers manuscrits de 29 p., sur le catéchisme et la réception aux grades de premier élu, second élu ou élu de Pérignan, et troisième élu ou élu des quinze). Lettre d'un frère élu de la loge lyonnaise de la Candeur, à la gloire de Napoléon, et proposant de célébrer la date de la victoire d'Austerlitz. Mémoire des ouvrages en maçonnerie faits pour la loge de la Candeur à Lyon (1805) ; LAS de Lefebvre d'Aumale, président du G. O. (1825) à la loge de la Candeur, planche déposée (1828), convocation aux travaux de cette loge (1828-1848). On joint divers documents maçonniques.
73. **FRANCE Anatole, François Anatole Thibault, dit (1844-1924), écrivain, de l'Académie Française et prix Nobel.** 150 €
Ensemble de 2 documents : 1 CPAS de Naples le 21 mars 1901 à son ami Victor Prouté (avec adresse et MP au verso) et un portrait gravé par Coussens (n° 13 / 120 et signé par l'artiste, avec un pli). Carte en couleurs représentant une fresque de la casa dei Vettii à Pompéi, avec la date et une ligne autographe : " *Bon souvenir et à bientôt Anatole France* ".
74. **GABLE Clark (1901-1960), acteur américain.** 400 €
Photographie N&B dédicacée et signée. Tirage de la MGM. 25 x 20 cm. Beau portrait du " King ", ainsi surnommé à Hollywood, au début des années 50.
75. **GARNIER Charles (1825-1898), architecte.** 150 €
Ensemble de 5 documents vers 1886 : 3 LAS, 1 LS et 1 PAS, 5 p. in 8° et 1 p. in 24°.



76. **GAULLE Charles de (1890-1970), général et homme d'État.** 1 000 €
Portrait photographique par Harcourt à Paris avec dédicace autographe signée du 8 septembre 1948. Tirage argentique d'époque monté sur carton avec signature du photographe à la peinture blanche. " *A M. Berley, bien cordialement. C. de Gaulle, 8/9/48* ".
77. **GAUTIER Théophile (1811-1872), écrivain.** 500 €
LAS s.l.n.d. à " *mon cher Soubeyran* ", 1 p. in 16°. Il lui recommande un ancien ami A. Bazin. " (...) ceci n'est pas une lettre banale donnée par complaisance et je vous saurai un gré tout personnel de ce que vous pourrez faire pour lui ... ".
78. **GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE CLEMENT DE BARVILLE.** 700 €
Ensemble de 2 manuscrits avec de nombreuses armoiries peintes par le Baron Etienne-Félix d'Hénin de Cuvillers en 1810 et 1811, 2 cahiers in folio de 23 p. et 21 p. (plus 7 ff. intercalaires et 1 f. dépliant). 'La Généalogie de Messieurs Clément, de Feillet, de Barville, de Givry, de Boissy, d'Etoges, de Verneuil, de Blavet, de Sainte-Pallaye', est en deux versions : la première est un premier essai, un document de travail, avec de nombreuses ratures et corrections, avec peu d'armoiries peintes ; la seconde présente de nombreuses armoiries peintes, et est une mise au net, destinée à être corrigée et complétée par M. Clément, seigneur de Verneuil... L'ensemble est l'oeuvre du baron Étienne-Félix d'Hénin de Cuvillers (1755-1841), colonel d'état-major commandant d'armes de la place et château de Trente (Tyrol), baron de l'Empire (3 août 1810) et donataire en Westphalie ; auteur de plusieurs ouvrages sur la vie militaire, le clergé et le magnétisme, Hénin de Cuvillers fut nommé maréchal de camp à titre honorifique en 1819.
79. **GENEVOIX Maurice (1890-1980), romancier, de l'Académie Française.** 150 €
Ensemble de 6 documents : son discours de réception à l'Académie Française dédicacé (couverture détachée), 1 LAS, 1 CVA, 1 photo et 2 négatifs photographiques. " *Pour André Jouniaux, avec ma sympathie et mes voeux pour un heureux et libre été, loin des boulevards parisiens* ".
80. **GERALDY Paul, Paul Le Fevre, dit (1885-1983), écrivain.** 300 €
Manuscrit autographe signé, intitulé 'Petites', scènes en vers, juillet-août 1903, dédié à Émile Violet. Cahier de 21p in 4°. Jolie scène sentimentale en vers. L'action se passe entre 'Elle' et 'Lui', au crépuscule d'une journée de printemps. Les deux cousins causent sur la terrasse d'un vieux parc. 'Lui' raconte son rêve de partir à la recherche de la femme inconnue qui l'aimera. 'Elle' rappelle les douces joies de la familiarité et conseille de chercher l'amour tout près. Comme il reste sourd à ses appels discrets, la 'petite' devient de plus en plus maternelle... 'Lui', doutant de la sagesse de la jeune fille, l'abandonne à ses réflexions sombres, " *et au bord de ses yeux qui se voilent, deux grosses larmes perlent* ".



81. GERSHWIN George (1898-1937), compositeur américain. 600 €
Chèque signé, 12 janvier 1932, sur la National City Bank of New York, 16,5 x 7 cm. Perforations ne nuisant pas à la signature. Adresse personnelle imprimée sur le chèque. L'un des compositeurs les plus populaires de Broadway signe un chèque de 20 dollars à Harms incorporated. Signature au beau graphisme. Le chèque est émis à l'époque où Gershwain est au sommet de sa gloire. En 1931 " *Of Thee I Sing* " est la première comédie musicale récompensée par le prix Pulitzer.

82. GIONO Jean (1895-1970), écrivain, de l'Académie Goncourt. 350 €
PAS de Manosque le 20 mars 1951, 1/2 p. in 4°. " Brouillon du Hussard sur le toit " (page 186).

83. GRIMOD de la REYNIERE Alexandre Balthazar Laurent (1758-1838), célèbre gastronome, écrivain. 300 €
LAS à en-tête du château de Villers-sur-Orge le 3 novembre 1821 à Madame Lemery. 1p in 8° avec adresse. Il prie sa correspondante de bien vouloir " payer à qui de droit pour la part de la caisse d'absinthe déposée chez elle la somme de 56 F 75 c..."



84. GUITRY Sacha (1885-1957), acteur, auteur dramatique et cinéaste. 1 200 €
Ensemble de 3 caricatures à la plume signées et datées de 1904 (pour 2 d'entre elles). Un portrait d'Albert Brasseur et deux dessins humoristiques pour " le sourire ".

85. GUYOT Georges Lucien (1885-1973), peintre et sculpteur. 200 €
Correspondance de 6 LAS dont une illustrée d'un dessin, du 23 avril, du 29 mai, du 12 décembre, adressée à Gaston Baheux, patron du Cabaret Liberty's. 8p in 4°. Le célèbre sculpteur animalier évoque, dans cette correspondance, l'ambiance d'un cabaret montmartrois, le Liberty's : " ces dîners qui par leur tenue et la qualité des convives, constituent un événement montmartrois certes, mais parisien aussi (...) [le] passage pendant quelques heures de tous ces artistes dont quelques uns auront un grand nom un jour (...) tous ainsi réunis formions un joli et respectable groupe de ce que notre pays a de meilleur dans le domaine de l'art (...) sur votre menu j'y placerai un croquis... au poil !.. (...) inviter aussi le critique d'art Guy-Dornan qui a déjà parlé de vous et des spectacles ". Commentaire du dessin : " *Martin boit à la St Gaston...* " !

86. HAHN Reynaldo (1875-1947), compositeur. 150 €
LAS s.l.n.d. à " Mademoiselle et aimable amie ", 1 p. in 8°. " Je ne suis pas mort ; mais j'ai été fort occupé, un peu enrhumé et j'ai dû aller à Nice. Je viendrai travailler demain à 11 h. Je me suis même permis de convoquer un jeune chanteur que je dois entendre ; j'espère que ce n'est pas indiscret ".

87. HAHN Reynaldo (1875-1947), compositeur. 200 €
LAS du 7 janvier à un " Cher ami ". 3p in 8°. " Le titre ? Je n'ai trouvé au mieux que INSTANTANÉS. Je ne puis croire que cela n'ait pas déjà servi souvent (...) Fragments d'un journal (c'est bien médiocre). Le seul titre qui aurait convenu est Journal d'un artiste mais Delacroix l'a pris ! A travers la vie est bien prétentieux. A travers gens est du genre prétentieux comme A travers chants de Berlioz. Quel dommage que cette crapule de Willy ait pris Notes sans portée. Aidez moi ! ".

88. HANOTAUX Gabriel (1853-1944), historien et homme politique. 250 €
Important manuscrit autographe de premier jet, intitulé 'La Normandie dans l'unité française', avec une dédicace signée et datée en 1ère page, du 1 mars 1900. 70p in 4°, numérotées, avec ratures et corrections. Il s'agit d'une conférence donnée à Rouen, le 18 février 1900, qui sera publiée chez Cagniard : " *le pays avait été comme négligé par la civilisation antique (...) les premières abbayes envoient leurs escouades de défricheurs [survivent] la terreur de ces pirates qui pénètrent si facilement par la porte ouverte des estuaires [la population leur parle] les désarme par sa docilité (...) Les hommes du Nord s'installent et se convertissent (...) la province (...) naît et elle s'appelle Normandie ".*

89. HARTUNG Hans (1904-1989), peintre français d'origine allemande. 500 €
Ensemble de 10 documents : Carte de vœux autographe signée Hans Hartung et Anna Eva Bergmann, 1 p. in 8°. On joint une carte de visite d'Hartung, deux invitations pour le vernissage d'expositions consacrées à Hartung et à Bergmann ainsi qu'une carte grand in 8° représentant un tableau d'Hartung. Les deux artistes transmettent leurs vœux pour l'année 1983 : " *Avec nos meilleurs vœux pour l'année 1983 chaque jour soit beau l'un mieux que l'autre* ". Carte au graphisme amusant, réalisée avec des crayons de couleurs différents. -/- Portrait photographique N/B, (18 x 23,5 cm), date et dédicace autographe signée au dos, leg. défauts. On joint une carte de visite avec trois lignes autographes et deux cartons d'invitation pour le vernissage d'expositions en 1983 et 1986. Hans Hartung est photographié de face avec sa pipe, souriant face à l'objectif. Au dos, il dédicace et signe la photo au crayon : " *avec un cordial souvenir de Hans Hartung* ". Une autre main a rajouté : " *St Paul de Venise 29.6.71* ". Le 23 mars 1976, Hartung remercie par une carte de visite sur laquelle il inscrit : " [Hans Hartung] *vous remercie très cordialement pour votre carte et le discours de Noël du pape* ". -/- Catalogue d'exposition dédicacé et signé au stylo bille noir par Hartung. Musée National d'Art Moderne de Paris, du 7 janvier au 24 février 1969. 40 p. grand in folio (28 x 35 cm), illustrations N/B et couleurs, couverture leg. salie. Dedicace de deux lignes autographes " *Au docteur Monceaux cordialement* " et signature. On joint le carton d'invitation, un carton d'invitation pour une exposition Hartung en 1971, ainsi que la photo d'une lithographie du peintre (litho nr.5, 1966).

nos deux portants, merveilleux, et en vérité
 elle est d'une sagesse et d'une douceur charmante
 avec beaucoup d'esprit elle engraisse et embellit pour la royne
 de Maroc elle fait toujours peur par sa grande vivacité. Celle la aura besoin, destre retenüe car elle est haute difficile à servir, cependant très aimable. Voila Monsieur vous rendre un compte exact de nos princesses, mon temps va bientost finir cela ne sera pas assurément si tost que je le souhaite, quoyque nostre petite cour ce passe isy noblement et doucement".

ne croyez pas ce que maman doudu dit
 il n'i a pas un mot de vrai, mais pour
 mon amitié elle est bien véritable pour M. le Cardinal de Fleuri.
 Henriette Anne

ce 9 8^{bre} 1739

si vous remercia Monsieur, de a qui vous jette moi
 au roy, je vous prie de continuer, et lui parlé souvent
 du respectueux attachement que j'ai pour lui: et
 combien je suis sensible au souvenir d'amitié qu'il
 ma témoigné dans sa lettre; mon amitié pour
 Monsieur ne s'affaibira jamais.
 de 14 8^{bre} 1739
 Henriette Anne



90. HENRIETTE ANNE DE FRANCE (1727-1752), seconde fille de Louis XV. 800 €
Ensemble de 2 LAS d'octobre 1739 au Cardinal Fleury, la première à la suite d'une LAS de la duchesse de Ventadour et la deuxième avec adresse et sceaux de cire rouge aux armes sur lacs de soie bleue, 3 p. in 4°. -/- 9 octobre 1739. Charlotte de La Mothe-Houdancourt, duchesse de Ventadour (1654-1744, gouvernante des Enfants de France) écrit la première page : " *Nos dames, ce portent, à merveilles, et en vérité Madame, n'a pas besoin, de gouvernante. Elle est d'une sagesse d'une douceur charmante avec beaucoup d'esprit elle engraisse et embellit pour la royne de Maroc elle fait toujours peur par sa grande vivacité. Celle la aura besoin, destre retenüe car elle est haute difficile à servir, cependant très aimable. Voila Monsieur vous rendre un compte exact de nos princesses, mon temps va bientost finir cela ne sera pas assurément si tost que je le souhaite, quoyque nostre petite cour ce passe isy noblement et doucement* ". Au dos, Henriette prend la plume : " *Ne croyez pas ce que Maman Doudu dit il n'i a pas un mot de vrai, mais pour mon amitié elle est bien véritable pour M. le Cardinal de Fleuri* ". -/- 14 octobre 1739. Elle le remercie " *de ce que vous faite ma cour au roy, je vous prie de continuer, et lui parlé souvent du respectueux attachement que j'ai pour lui (...) La reine de Maroc me charge de vous dire qu'elle est plus vive que jamais, et quelle vous aime toujours beaucoup* ".

91. HERGÉ, Georges Rémi, dit (1907-1983), dessinateur belge, créateur de Tintin. 5 000 €
" Les Aventures de Tintin. Le Temple du Soleil ", Casterman (1979), cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée comportant un envoi autographe signé avec un grand dessin original de Tintin et Milou occupant la moitié de la page de garde face à la page de titre. " *A Lawrence R. Quinn, avec le cordial souvenir de Hergé, octobre 1979* ". **Photo couverture 4.**

92. HONEGGER Arthur (1892-1955), compositeur suisse. 150 €
Carte postale autographe signée de Bruxelles le [II.II.1935 ?] à Dolores de Silvera, carte illustrée avec adresse. Amusante missive à l'interprète avec laquelle il a enregistré en 1930 quatre des six poèmes d'Apollinaire : " *Je roule avec mon ami Villeboeuf sur des routes glaciales où nous nous congelons lentement. J'espère vous revoir bientôt (dégelé)...* ".

93. HOUDETOT Élisabeth de La Live de Bellegarde, comtesse d' (1730-1813), femme de lettres, muse de J. J. Rousseau. 150 €
LAS, 29 avril 1808 [M.P.], à Mme Pastoret, 1p in 8°, adresse. L'amie de Jean-Jacques Rousseau, inspiratrice du personnage de Julie dans 'La nouvelle Héloïse', demande une faveur pour une bonne action : " *J'ay icy la femme d'un ouvrier qui travaille pour moy depuis un grand nombre d'années qui a une maladie à laquelle on n'entend rien icy et qui désire d'estre mise dans une maison de charité pour tâcher de découvrir la cause de son mal et pouvoir estre traitée sans inquiétude (..) elle n'est pas dans une grande misère mais pas assez à l'aise pour se faire traiter autrement à Paris. Soyez assez bonne pour me dire ce que l'on peut faire pour elle* " (sic).

94. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie Française. 1 100 €
LAS de Paris le mercredi 28 [août 1844] à Monsieur Bétaland (adresse et marque postale au verso), 1 p. in 8°. " *Je n'oublie rien, Monsieur, je vous tiens par le coeur et par l'esprit ; par le coeur, à cause de tout ce que vous avez fait pour mes enfants, par l'esprit, à cause de tout ce que vous êtes. Vous serez bien aimable de venir dîner avec moi (...) nous dirons des vers de Virgile* ".



94



95



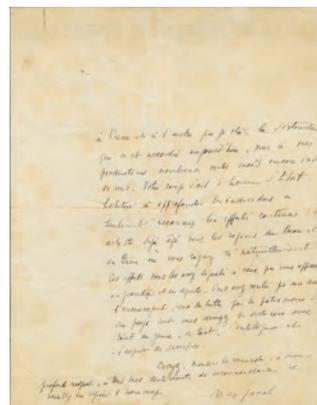
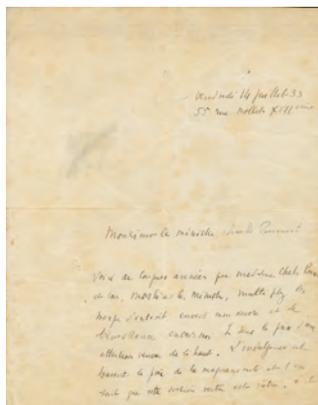
95. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie Française. 700 €
Ensemble de 2 documents : 1 citation autographe signée en bas d'une gravure et 1 portrait de Victor Hugo gravé par Jules Robert (dédicace du graveur) portant une citation en fac-similé (avec défauts). Citation extraite de son livre " *Les Chatiments* " (Souvenir de la nuit du 4) : " *L'enfant avait reçu deux balles dans la tête. Victor Hugo* ".

96. [HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie Française]. 1 200 €
Ensemble de 33 documents (épîtres, odes, sonnets, lettres, portrait et une facture de vin, à lui adressés) provenant de sa correspondance dont 1 sonnet comportant 5 corrections de la main de Victor Hugo et 1 autre marqué " r " (répondu). Ensemble très intéressant, à étudier.

97. HUYSMANS Joris-Karl, Georges Charles, dit (1848-1907), écrivain. 400 €
LAS à en-tête du Ministère de l'Intérieur de Paris le mercredi soir. 1p in 16°. " *Ci-joint la lettre parue, ce matin, au Gil Blas [coupure du journal] sur les femmes à l'Eglise. Avec un regain de perversité, je songe au curé de St Séverin et à la dame notariale, dont je me serais si joyeusement payé les têtes, dans cette lettre, si... Et vous avez tout de même raison* ".

98. HUYSMANS Joris-Karl, Georges Charles, dit (1848-1907), écrivain. 400 €
LAS (entier postal) de Paris le 27 avril 1895 à l'abbé Ferret. 1p in 16°. " *Soyez sans inquiétudes ; la lettre est arrivée. Elle est assez extraordinaire et décèle chez cette vieille abbesse une mystique de grand coeur. Il y a même un mot superbe, à propos du manque d'amour des gens de lettres qui croient plus par le cerveau que par le coeur - ce qui n'est pas trop vrai - elle finit par crier : " vous n'avez même pas aimé les femmes ! - Louis (Le Cardonnell) en avait peur ".* Elle est très bien sa lettre, nous la lirons ensemble. *Etrange cette vieille moniale !* ".

99. ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855), peintre et miniaturiste. 300 €
PS comme dessinateur du Cabinet et des Théâtres de la Cour (contresignée par les architectes Molinos et Rondelet), le 10 février 1810, 1 p. 1/4 in folio. Il approuve un " *mémoire de peinture et de décorations pour le Théâtre des Thuilleries dans la décoration de l'atelier de Pygmalion* ".



100. JACOB Max (1876-1944), écrivain. 700 €
Dossier de 4 documents concernant sa Légion d'Honneur. LS du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-arts Anatole de Monzie, Paris, 12 juillet 1933, annonçant à Charles Pomaret que sur sa proposition, le Président de la République a nommé Max Jacob Chevalier de la Légion d'honneur. - LS au nom de Charles Pomaret, Paris, 13 juillet 1933, envoyant la lettre précédente à Max Jacob. - LAS de Max Jacob, 2p in 4°, Paris (55 rue Nollet), 14 juillet 1933, à Charles Pomaret, qu'il remercie de façon appuyée : " *l'indulgence est souvent le prix de la magnanimité et l'on sait que cette vertu est vôtre. C'est à l'une et à l'autre que je dois la distinction qui m'est accordée aujourd'hui, non à mes productions nombreuses certes mais encore indignes de vous. Votre coup d'oeil d'homme d'État habitué à approfondir les individus a seulement reconnu les efforts continus d'un artiste déjà âgé vers les régions du Beau et du Bien où vous réglez si naturellement. Ces efforts vous les avez signalés à ceux qui vous approchent en grandeur et en dignité. Vous avez voulu que aussi l'encouragent dans sa lutte pour le patrimoine d'art du pays dont vous dirigez les destinées avec tant de génie, de tact, d'intelligence et d'esprit de sacrifice* ". - LAS de Charles Pomaret, 2p in 4°, 17 juillet 1955. Il envoie à sa chère Florence cette lettre adorable de Max Jacob : " *je la crois vraiment unique en son genre, car Max n'a pas dû écrire souvent à des Ministres* ". " *Je souligne au passage mon génie, mon tact, mon intelligence et mon esprit de sacrifice. Vraiment Max était un connaisseur ! Et que dis-tu du coup d'oeil d'homme d'État ???* ".

101. JACOB Max (1876-1944), écrivain. 300 €
LAS de Paris le 21 avril 1936 à [Gaston Gallimard], 1 p. oblong in 8°. " *Je vous accuse réception de l'exemplaire du contrat concernant les 'Morceaux Choisis' et qui m'était destiné. Je l'ai reçu ce jour, et vous en remercie* ".

102. JOSÉPHINE BONAPARTE, Marie Joséphe Rose Tascher de la Pagerie, dite Joséphine de Beauharnais (1763-1814), Impératrice des Français. 6 000 €
LAS " Joséphine " de Paris le 27 février [1807] à Charles-François de Menneval, 1 p. 1/4 in 8° à bordure gaufrée, on joint un portrait gravé. Belle lettre au secrétaire de l'Empereur, pendant la campagne de Pologne, et après la bataille d'Eylau (8 février), où ont été grièvement blessé le maréchal Augereau et le général Dahlmann. " *Votre aimable exactitude, mon cher Menneval, me fait le plus grand plaisir. Mon seul bonheur ici est de recevoir des nouvelles de l'armée, et j'en ai d'autant plus besoin, que le retour de l'empereur ne me semble pas encore prochain. Je désirerais aussi avoir quelques détails des personnes tuées ou blessées. La blessure du maréchal Augereau et celle du gl d'Allemagne [Dahlmann] sont-elles dangereuses. Je reçois tous les jours des femmes très inquiètes. Je fais mon possible pour les consoler, mais je ne puis leur rien dire de positif, faute de renseignements. J'apprends par les journaux que l'ambassadeur persan arrive. Vous me feriez plaisir de dire à Jaubert de me réserver ce qu'il aura de plus beaux en schalles, ou tout autre objet rare. Je compte aussi que l'empereur me fera hommage des belles choses qui regardent la toilette femmes...* " **Photo couverture 2.**

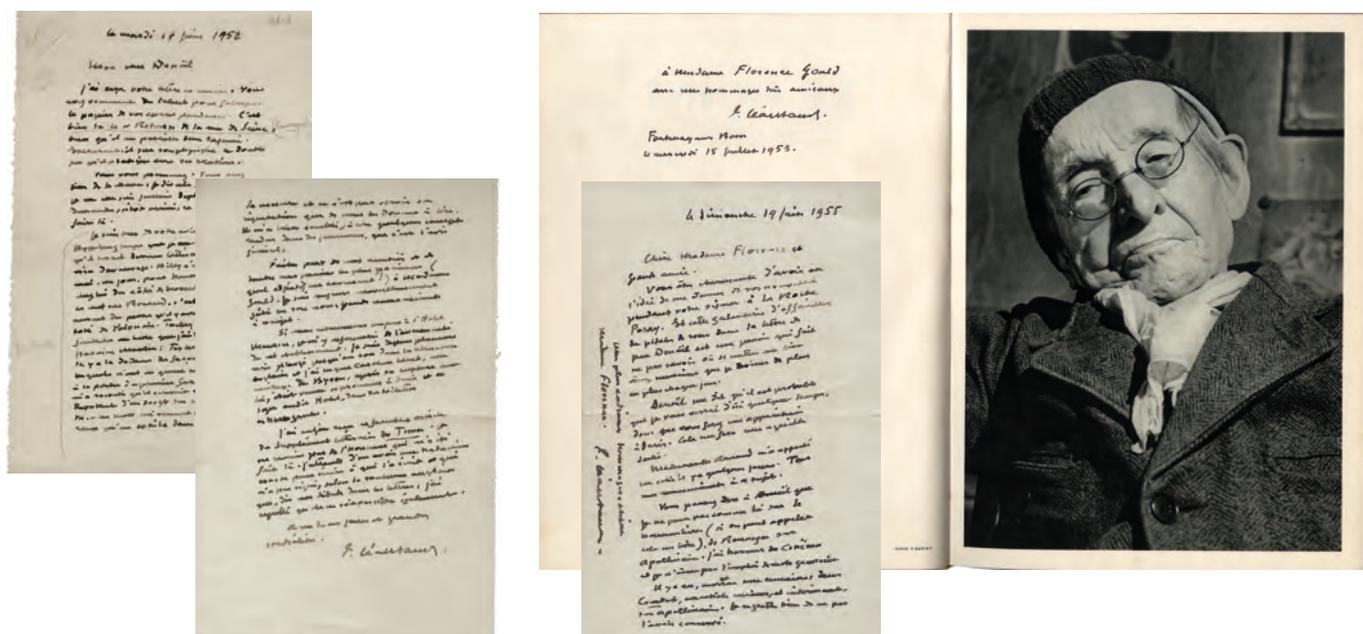
103. KESSEL Joseph (1898-1979), écrivain et journaliste, de l'Académie Française. 150 €
Dédicace autographe signée en [1945], 1 p. in folio (provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille, rue Mazarine à Paris). " *Cher monsieur Gauthier, j'ai rarement fait découverte aussi agréable que chez vous. A très bientôt. J. Kessel* ".

104. KLEBER Jean Baptiste (1753-1800), général. 400 €
PS du Caire le 30 fructidor an 7. 1p in folio. " *Kleber Général en Chef ordonne : Le payement de Quatre Cent Livres fait au défunt Guibert aide de Camp du Général en Chef Bonaparte par le Payeur Général...* ".

105. KOKOSCHKA Oskar (1886-1980), peintre, graveur et écrivain autrichien. 150 €
Photographie N&B signée en marge basse, 10 x 14 cm. La photographie représente un portrait de face de l'artiste âgé d'une soixantaine d'années.

106. LAUREL Stan, Arthur Stanley Jefferson, dit (1890-1965), acteur et réalisateur anglais et HARDY Oliver (1892-1957), acteur américain. 300 €
Photo N&B, dédicacée et signée. Format 13 x 9 cm. Les deux artistes posent debout côte à côte dans leurs costumes de scène, ils tiennent leurs chapeaux à la main. Ils dédicacent en marge gauche de la photographie " *Hello Georges* " et signent.

107. LAURENCIN Marie (1883-1956), peintre et poète. 180 €
PAS du 7 mars 1953, 1 p. in 8° avec la photographie d'un tableau. Note accompagnant la photographie d'un tableau qu'elle identifie : " *Le baron de Münchhausen 1912-1913. Je l'appelais le Prince Charmant. Il y a une eau-forte chez Madame Louise Faure-Favier (...) et un autre tableau où figure le même personnage avec deux femmes* ".



108. LÉAUTAUD Paul (1872-1956), écrivain et chroniqueur. 1 400 €
Ensemble de 3 documents : 1 LAS du 17 juin 1952 à Robert Denoël, 2 p. in 8° ; 1 LAS du 13 juin 1955 à Florence Gould, 1 p. in 8° (avec son enveloppe timbrée) ; le numéro du 'POINT' de 1953 consacré à Paul Léautaud avec un envoi autographe signé de Léautaud à Florence Gould daté de Fontenay aux Roses le 19 juillet 1953. Dans la 1^{ère} lettre adressée à Denoël : " *Je suis bien de votre avis sur Apollinaire, il y a longtemps que je me suis demandé ce qu'il serait devenu littérairement s'il avait vécu davantage. Billy a été d'accord avec moi, un jour qu'il y avait chez lui des côtés de brocanteur* ". Léautaud charge Denoël de remercier Madame Gould qui le gâte toujours. Il est plongé dans la littérature Anglaise, les amours de Byron... -/- Dans la lettre adressée à F. Gould, également relative à Apollinaire : " *Vous pouvez dire à Denoël que je ne pense pas comme lui sur le nouveau livre (si on peut appeler cela un livre) de Rouveyre. J'ai horreur du cinéma et je n'aime pas l'emploi de mots grossiers* ".

109. LÈPRE - ARREST DU CONSEIL D'ESTAT. 200 €
AFFICHE signée imprimée LOUIS du 2 Septembre 1693. Format 33 x 42 cm. Jolie vignette. Portant prorogation de deux mois du délai pour la représentation des titres des ayant droit aux MALADERIES et LEPROSERIES, ci-devant unies à l'Ordre de S.Lazare. Avec mention manuscrite signée en marge basse affirmant la lecture et la publication de la présente affiche.

110. LETTRE DE SOLDAT.

350 €

LAS de Jean Molant de Brest le 27 messidor An XII (1804) à sa soeur et son beau-frère, 3 p. 1/2 in 4° avec grande vignette républicaine, adresse et marque postale. Ils ont débarqué il y a un mois environ, puis rembarqué sur un autre vaisseau, " nous natendions plus que le bon vent mais il est revenu des ordres qu'il ne sortirait pas aucun vaisseaux les un sans les autres (...) nous somme tous prest à partir toutes est embarque jusqu'au vivres pain vin biscuits et eau de vie et donc nous natendons plus que les ordres du général ".

111. LONDON Jack (1876-1916), écrivain américain.

450 €

PAS d'Oakland le 5 mars 1907. 1p oblong in 12°. Chèque autographe signé, à l'ordre du magasin Taft & Pennoyer pour la somme de 21 \$ 69 cents.

112. LOUIS XIV (1638-1715), Roi de France.

900 €

PS (secrétaire) contresignée Le Tellier à Saint Germain en Laye au mois d'avril 1670. Grand in folio sur parchemin avec armoiries peintes au centre du texte et sceau de cire noire pendant sur cordelettes. Légères usures sur les armoiries. Brevet de noblesse manuscrit : titre de gentilhomme décerné à Anselme de Remond, lieutenant de la compagnie du comte de Choiseul.

113. LOUIS XV (1710-1774), Roi de France.

3 000 €

Apostille de 11 lignes de la main de Louis XV signée de son paraphe en marge d'un rapport de [Louis Phélypeaux de] Saint-Florentin au Roi daté de Paris le 12 août 1745, 4 p. in 8°. " Je vous renvoie vos feuilles apostillées. Cette lettre est dans le goût de celles de l'année passée, et tant qu'il n'y aura que cela je crois que nous n'avons pas grand chose à craindre, cependant c'est toujours bien fait de ne pas négliger les précautions. Au Camp d'Alast [Flandre] ce 14 août 1745. Louis [paraphe]. Je joins ce mémoire qu'on m'a envoyé ". Le rapport mentionne l'arrivée de deux émissaires anglais qui parcourent actuellement les provinces suspectes du Languedoc. **Photo couverture 2.**

114. LOUIS XVI (1754-1793), Roi de France.

150 €

PS (secrétaire) adressée à " notre Cher bien Aimé le Supérieur de Charenton " contresignée Gravier de Vergennes, à Fontainebleau le 14 8bre 1785. 1 p. in folio, déchirée avec manque en marge et à l'emplacement du cachet, fente. Lettre de cachet " conduit le 18 8bre 1785 par le Sr Guerin Brigadier de la Maréchaussée d'Alençon " à Charenton : " nous vous mandons et ordonnons de recevoir dans votre maison de St Charlet, Ambroise Desfrançois de Ponchaley et de l'y garder et detenir pendant un an moyennant la pension et l'entretien qui vous seront payés par sa famille...".



115. LOUIS XVI (1754-1793), Roi de France.

1 000 €

PS Paris 18 décembre 1791, contresignée par le ministre de la Justice Marguerite Louis François Dupont-Dutertre (1754-1793), vélin in-plano en partie imprimé, à en-tête 'La Nation, La loi & le Roi'. Brevet nommant le sieur Jean-Charlemagne de Montcimay de Musigny à la place de Commissaire ordinaire des Guerres.



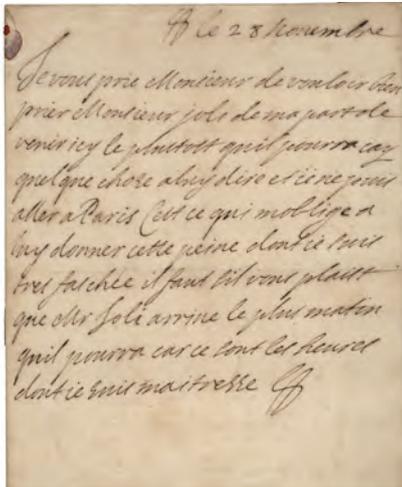
116. LOUIS XVIII (1755-1824), Roi de France.

1 000 €

Brevet de nomination, pièce sur parchemin, en partie imprimée et manuscrite, intitulée " Louis par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre, à tous présent et à venir salut ", daté du 11 octobre 1814, accordant à Antoine-François Delandine, le titre de chevalier et chancelier de France, avec signature à la griffe au bas du document " Louis " contresignée par l'archichancelier de France, avec ses rubans et son cachet de cire verte complet représentant sur une face les grandes armes de France et de Navarre et sur l'autre face le roi Louis XVIII en majesté. En haut à gauche, les armoiries polychromes peintes au naturel. L'ensemble est conservé dans son étui en tôle de fer. (43 X 52 cm). Antoine-François Delandine (1756-1820), fut avocat et homme de lettre français et fit une brève carrière politique lors de la Révolution française. Il deviendra par la suite directeur de la bibliothèque municipale de Lyon.

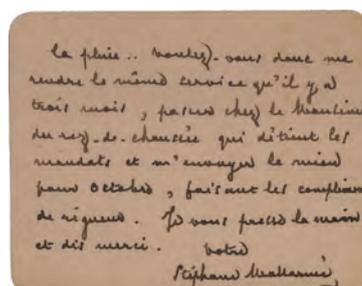
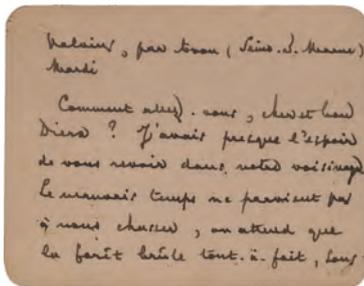
117. LYAUTEY Hubert (1854-1934), Maréchal de France, de l'Académie Française. 200 €
LAS à en-tête 'Le Général Lyautey Résident Général au Maroc' du 27 juillet 1913 [à la baronne Rende de Brimont], 2 p. 1/2 in 8°. Il la remercie de son livre [Tablettes de cire] " *qui va demain se promener avec moi sur la route de Marakech où j'aurai la joie de le lire dans un des plus beau décors du monde* "...

118. LYAUTEY Hubert (1854-1934), Maréchal de France, de l'Académie Française. 400 €
Ensemble de 5 documents à son en-tête de 1920 à 1930 : 4 LAS avec 2 enveloppes et 1 CAS. 11p de formats divers. - [Rabat] 28 août 1917, à un ami : depuis mai " *j'ai mené une vie de chien, ne cessant de courir le bled pour faire face aux situations les plus sérieuses* "... - 21 décembre 1923, à un ami [De Peretti]. Il croit comme lui que M. Man fera un excellent consul général en Orient, mais il n'y a pas urgence : " *Vous êtes aussi surmené toujours de besogne, que je le suis dans ces deux derniers jours* "... - Thorey 3 novembre 1927 à Pierre Mortier. Il prolonge son séjour en lorraine jusqu'en février, mais espère ensuite être présenté à Mme Mortier à Paris... - Paris 13 juin 1928 à Audrey Le Blond. Il est très touché de recevoir Day in, day out et " *très intéressé par tout le livre et très particulièrement reconnaissant pour les passages où vous voulez bien parler de moi et du Maroc en termes si obligeants* "... - 15 février 1930, au préfet André Magre, le remerciant de son intervention pour son domaine de Thorey : " *notre mince rideau d'arbres sera désormais sauvé*", malgré l'offensive de M. Claudette : " *je le vois d'ici clabaudant et ameutant les mauvais éléments qui, malgré la sympathie déferente dont nous sommes entourés là-bas, subsistent toujours partout*..."



119. MAINTENON Marquise de, Françoise d'Aubigné (1635-1719), épouse morganatique de Louis XIV. 2 000 €
LAS de son paraphe le 28 novembre à Monsieur Jassault, 1 p. in 8°, adresse avec cachet de cire rouge brisée. Lettre à son confesseur, le père A. Jassault, lazariste, missionnaire à Versailles. Elle le prie de bien vouloir demander à Monsieur Joli [l'abbé Edme Jolly, Supérieur général des Lazaristes], de venir la voir dès que possible : " *Jay quelque chose a luy dire et je ne puis aller a Paris cest ce qui moblige a luy donner cette peine dont je suis tres fachée il faut sil vous plait que Mr Joli arrive le plus matin qu'il pourra car ce sont les heures dont je suis maitresse* ". Les lazaristes Jolly et Jassault joueront un grand rôle par leurs conseils pour la fondation de la Maison de Saint-Cyr par la marquise de Maintenon.

120. MALLARMÉ Stéphane (1842-1898), poète. 3 000 €
LAS de Paris le 29 septembre 1878 à Monsieur Pétian, 4 p. in 16°; " *Je vous avais promis, cet été, de vous écrire, aussitôt que se débrouillerait un peu mon horizon, au sujet du Corbeau. Plusieurs fois, j'ai voulu le faire, depuis la rentrée ; mais je m'appartiens moins que jamais. Dans le cas où vous seriez toujours dans les mêmes dispositions, nous chercherions ensemble une échéance qui nous conviendrait à tous deux ; et je vous débarrasserais de ces livraisons. Si nous ne nous arrangions pas, je vous indiquerais un de mes amis à qui vous pourriez céder un exemplaire : je lui ai parlé de dix francs, au lieu de notre prix à nous, car il y aurait à le lui faire porter chez lui. M. de Montesquiou, 43 Quai d'Orsay. Voulez-vous venir Dimanche fumer une cigarette et prendre le café avec moi, sur les une heure à la maison nous causerions* ". **Photo couverture 2.**



121. MALLARMÉ Stéphane (1842-1898), poète. 2 000 €
CAS de Vulaines par Avon (Seine et Marne) mardi [1890] à [Michel Baronnet], 2 p. in 24°. " *Comment allez-vous, cher et vieux ? J'avais presque l'espoir de vous revoir dans notre voisinage. Le mauvais temps ne parvient pas à nous chasser, on attend que la forêt brûle tout à fait, sans la pluie... Voulez-vous donc me rendre le même service qu'il y a 3 mois, passer chez le Monsieur du rez-de-chaussée qui détient les mandats et m'envoyer le mien pour octobre, faisant les compliments de rigueur. Je vous prend la main et dis merci* ".

122. MALRAUX André (1901-1976), écrivain et homme politique. 350 €
LAS de Vendredi à son " cher ami ". 1p oblong in 16°. " *Voici les ors (Préface, exemplaire des 'Souvenirs' que vous avez acheté, et mon taxi d'hier)* ". Il vient d'apprendre " *la candidature d'Arland au prix Blumenthal. Peut-être pourriez-vous l'aider*..."

123. MARAIS Jean, Villain-Marais, dit (1913-1998), comédien.

150 €

Ensemble de 2 documents. Manuscrit autographe, 2p in 4°. - Le texte relate un rêve surréaliste de l'acteur : " Une journaliste me demande de m'interviewer (..) elle me demande tout en roulant, si on me coupait la tête si je me laverai quand même les dents après (..) je vais à pieds Bd des Batignolles (..) 3 mecs, pantalons gris foncé larges du haut et étroits du bas (..) me menacent avec des grands couteaux très beaux et neufs (..) je dis: c'est trop et me réveille par une crampe ". -/ Belle et grande photographie N & B avec une dédicace autographe signée. 21 x 26 cm. - " Pour Jean-Claude cordialement ".



124. MARIE-ANTOINETTE (1755-1793), Reine de France, épouse de Louis XVI.

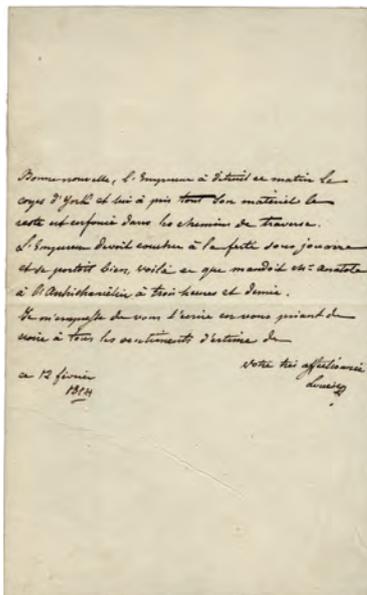
600 €

PS " Marie Antoinette " (secrétaire) de Choisy le 12 mai 1774, 1 p. in folio oblong. Provision d'Agent et Solliciteur des affaires pour le sieur Edmée-Louis Henry, désigné en remplacement de feu son père.

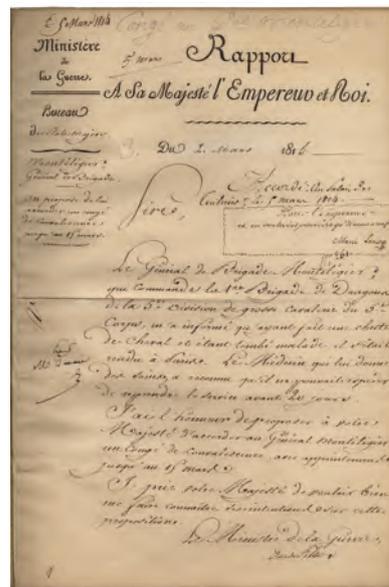
125. MARIE-LOUISE (1791-1847), Impératrice des français, seconde épouse de Napoléon 1er.

2 800 €

LAS " Louise " le 12 février 1814 [à Mme de Montesquiou ?], 1/2 p. in 16°, on joint un portrait gravé en couleur. Bataille de Château-Thierry : " Bonne nouvelle, l'Empereur a détruit ce matin le corps d'York et lui a pris tout son matériel le reste est enfoncé dans les chemins de traverse. L'Empereur devoit coucher à la Ferté sous Jouarre et se portoit bien, voilà ce que mandoit Mr Anatole à l'Archichancelier à trois heures et demie. Je m'empresse de vous l'écrire "...



125



126

126. MARIE-LOUISE (1791-1847), Impératrice des français, seconde épouse de Napoléon 1er.

1 200 €

PS le 5 mars 1814 en apostille sur un Rapport à Sa Majesté l'Empereur et Roi, 1 p. in folio. Ce rapport établi et signé par Clarke, Duc de Feltre en date du 2 mars 1814 demandant à Napoléon d'octroyer un congé de convalescence au général Montélégié qui a fait une chute de cheval. Napoléon étant absent des Tuileries (il était avec son armée en Seine et Marne), Marie-Louise a écrit " Pour l'Empereur et en vertu des pouvoirs qu'il nous a confiés Marie Louise ". (Le document est monté sur onglet dans une reliure plein chagrin vert avec au centre du premier plat en lettres dorées : 'Marie-Louise Régente' dans un double encadrement de règles dorées et un encadrement à froid en noir, dos lisse avec titre doré).

127. MARINE.

400 €

Document en partie imprimé avec mentions manuscrites rédigées entre le 26 octobre 1820 et le 19 mars 1821. 34p in folio, quelques mouillures. Intéressant texte qui relate un voyage en Grèce avec escales au Mont Athos, Salonique, Paros, Délos, Smirne... Récit du temps, des manoeuvres et des événements : 1 novembre 1820 : " salve de 24 coups de canon pour célébrer la naissance du Duc de Bordeaux ", 12 février 1821 : " salve de 21 coups de canon pour la fête de l'Empereur d'Autriche ", 13 février : " service funèbre pour l'anniversaire de la mort du Duc de Berri ", inspection de navires marchands français.

128. MARTIN DU GARD Roger (1881-1958), écrivain, Prix Nobel de littérature en 1937. 500 €
Ensemble de 3 documents : 2 LAS et 1 CVAS de 1949 à 1957 [à son ami Emmanuel Berl], 3 p. in 8° et 1 p. in 24°. Nice [novembre 1949]. Après la mort de sa femme : " Vous avez trouvé, cher ami, des paroles qui me vont au coeur. Oui, je suis bien désemparé, bien malheureux ". Bellême 6 août 1952. Après des années sans rencontre, sa vieille amitié s'est réchauffée à la lecture de Sylvia : " Votre esprit et votre coeur ont toujours exercé une attraction sur moi (...) je sais maintenant que mes intuitions ne me trompaient pas. C'est un de ces livres qu'on n'écrit qu'une fois dans sa vie ; que, d'ailleurs, bien peu osent et savent écrire... Je ne suis pas prêt de l'oublier ; et le son si pur, si pathétique, de la fin ". Nice [1957]. Enthousiasme pour " la France irréaliste " : " Vous êtes un sorcier, un prodigieux Enchanteur ! Je sors de ce long monologue, l'esprit surchauffé, ensemencé, enrichi inespérément, et aéré, ventilé, par toutes les perspectives qui se sont ouvertes devant moi ! (...) Rien n'altère la lucidité de votre réflexion, ni la souplesse vraiment juvénile avec laquelle vous jonglez avec les idées, avec le souvenir des faits, et les trésors d'érudition que votre mémoire tient en réserve ". Il l'encourage à publier ses 'Carnets' comme fait Montherlant, comme fait Jouhandeau ".

129. MASCAGNI Pietro (1863-1945), compositeur italien. 200 €
Photographie noir et blanc [Cliché Photo Farina], dédiée en italien " Al 'Giornale d'Italia' per ricordo sempre grato ", à Rome le 5 février 1937. Format 28 x 37 cm. Petites fentes marg. Superbe représentation du compositeur à sa table de travail.

130. MATISSE Henri (1869-1954), peintre. 2 500 €
PAS (signé en tête), [vers juin 1944], 1 p. oblong in 8°. Communiqué de presse à l'intention de son fils : " Henri Matisse, artiste peintre (membre du Comité du Secours américain aux Intellectuels), désire faire savoir à son fils Pierre Matisse 51 Est 57 str. New-York qu'il habite Vence depuis un an, qu'il est bien portant et qu'il travaille toujours. Toute sa famille de Paris et de Toulouse est en bonne santé. Henri Matisse désire savoir comment se portent les siens qui sont aux Etats-Unis et il prie de lui faire parvenir les nouvelles, s'il est possible à Vence (Alpes Maritimes) ".

Henri Matisse, artiste peintre (membre du Comité du Secours américain aux Intellectuels), désire faire savoir à son fils Pierre Matisse 51 Est 57 str. New-York qu'il habite Vence depuis un an, qu'il est bien portant et qu'il travaille toujours. Toute sa famille de Paris et de Toulouse est en bonne santé. Henri Matisse désire savoir comment se portent les siens qui sont aux Etats-Unis et il prie de lui faire parvenir les nouvelles, s'il est possible à VENCE (Alpes Maritimes)

131

Espagne (Tarragone) le 18 octobre 1934
 Monsieur, veuillez trouver ci-joint chèque n° 127.009 de France en montant de 56.000 pour renouvellement de votre revue. Après, Monsieur, à l'attention de mes sentiments de joly de toujours,
 Joan Miró

135

131. MATISSE Henri (1869-1954), peintre. 5 000 €
LAS de [Nice] le lundi [29 août 1949] à Jean Darquet, 2 p. in 4° (avec enveloppe timbrée). Il a été deux fois à Vence sans voir ses amis : " La première fois vous étiez à la montagne, veinards ! et la seconde j'étais si pressé que je n'ai même pas pu vous envoyer Madame Lydia. Je dois vous apprendre qu'à partir de lundi, dans une semaine il y aura au Foyer Lacordaire une petite exposition relative à la Chapelle composée de la partie de vitrail que vous avez vue ici, la maquette exécutée par le frère Rayssiguier ainsi que 20 dessins relatifs aux graphiques. Les personnes qui cherchent à voir la Chapelle et ne voient rien m'ont fait pitié. J'irai samedi installer définitivement et j'espère pouvoir vous serrer la main. Quelle vie qu'on vit ! (Trop vite hélas !)... " **Photo couverture 4.**

132. MENDÈS FRANCE Pierre (1907-1982), homme politique. 300 €
Photographie N/B collée sur un carton dédiée à Louis Guitard (12 x 18 cm). Photographie représentant Mendès-France à Megève en compagnie de Louis Guitard : " Pour Louis Guitard, en souvenir d'une sympathique rencontre à Megève ".

133. MÉRIMÉE Prosper (1803-1870), écrivain. 300 €
Ensemble de 2 LAS de 1858 et 1859, 2 p. in 8°. 3 novembre [1858 ?]. Il demande de faire copier des pièces : " Comme c'est pour un gentilhomme de province très pingre, il faudrait savoir d'abord si cela ne coûtera pas trop cher "... Vendredi soir [23 septembre 1859]. Il part lundi pour Madrid et invite son correspondant à faire un " mauvais déjeuner dimanche chez moi, vous me feriez grand plaisir ". Il devra passer par Alicante et Marseille, les deux diligences de Bayonne étant retenues jusqu'à fin octobre. Il le remercie pour l'envoi de sa brochure, et promet de lui renvoyer son livre de Bourquelot " qui ne me paraît pas fort, mais utile. J'en emporte un exemplaire ". Il laisse son adresse à Madrid au cas où il pourrait y être utile.

134. MEYERBEER Jakob Liebmann Beer, dit Giacomo (1791-1864), pianiste et compositeur allemand. 400 €
LAS de Berlin le 21 avril 1853 au Ministre de l'instruction publique Charles Fortoul, 4 p. in 4°. Il le prie de ne pas dévoiler les projets dont il lui a fait part : " car la connaissance de mes plans, soit de la part de l'Administration de l'Opéra, soit de la part du public, me serait extrêmement pénible. J'ai, à la vérité, un libretto pour le Grand Opéra, cependant il a été retouché de telle façon par M. Scribe qu'il est devenu un ouvrage tout à fait nouveau... à recomposer ". Il parle aussi d'un ouvrage, tout achevé, pour l'Opéra Comique.

135. MIRO Joan (1893-1983), peintre, sculpteur, graveur et céramiste espagnol. 800 €
LAS de Montroig (Tarragone) le 18 octobre 1934, 1/2 p. in 4°. Il adresse un chèque au directeur d'une revue pour le renouvellement de son abonnement.

136. MONET Claude (1840-1926), peintre. 4 000 €
LAS à en-tête de Giverny le 25 septembre 1898, au marchand Hamman, 1 p. 1/2 in 12° (avec cachet de réception). Il demande des renseignements " sur la maison Rid, P. Cassiver, 35 Victoria Strass à Berlin, mds de tableaux. Ces Messieurs me proposent une affaire mais ne les connaissant pas et n'ayant pas de relations à Berlin, je suis très embarrassé, et c'est aussi très pressant ces Messieurs me demandant une réponse très prompte ". **Photo couverture 4.**

137. MONTHERLANT Henri Millon de (1895-1972), écrivain, de l'Académie Française. 200 €
PHOTOGRAPHIE N & B dédiée et signée en marge le 10 juin 1952. Beau tirage de la photographe Laure Albin-Guillot, signé. 16,5 x 23,5 cm. Petite retouche sur le front. Très beau portrait de profil, du visage légèrement flou, suivant la technique caractéristique de la photographe de renom.

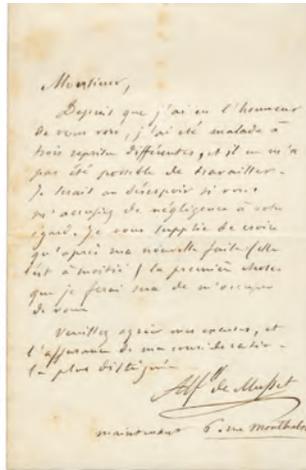


138. MUSIQUE.

Petite partition signée par Luigi Cherubini, David Auber, J.F. Halévy, Ferdinand Paër et Henri Berton. 1p oblong in 4°.

650 €

"Sujet de la fugue Duton, un ou deux contre sujets".



139. MUSSET Alfred de (1810-1857), poète et écrivain.

LAS de Paris s.d. à son éditeur, 1 p. in 8°. "Depuis que j'ai eu l'honneur de vous voir, j'ai été malade à trois reprises différentes, et il ne m'a pas été possible de travailler. Je serais au désespoir si vous m'accusiez de négligence à votre égard. Je vous supplie de croire qu'après ma nouvelle faite (elle l'est à moitié) la première chose que je ferai sera de m'occuper de vous..."

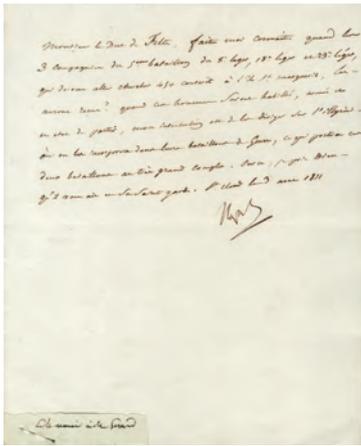
1 100 €



140. NAPOLÉON 1^{er}, Napoléon Bonaparte (1769-1821), Premier Consul puis Empereur des Français.

Brevet de nomination. Pièce sur parchemin en partie imprimée et manuscrite intitulée "Napoléon par la grâce de Dieu, empereur des Français, roi d'Italie, protecteur de la Confédération du Rhin, à tous présents et à venir salut", accordant en date du 19 mars 1808 au Sieur Quinelle, le titre de baron d'empire, avec signature autographe au bas du document de l'empereur Napoléon 1er : "Napoléon" et contresignée par l'archichancelier de l'empire : "Cambacérès". Comportant en haut à gauche les armoiries polychromes peintes au naturel, conservée dans son étui en tôle de fer. Manque son cachet et son couvercle. (45 × 59 cm).

2 500 €



141



142

141. NAPOLEÓN 1^{er}, Napoléon Bonaparte (1769-1821), Premier Consul puis Empereur des Français. 1 100 €

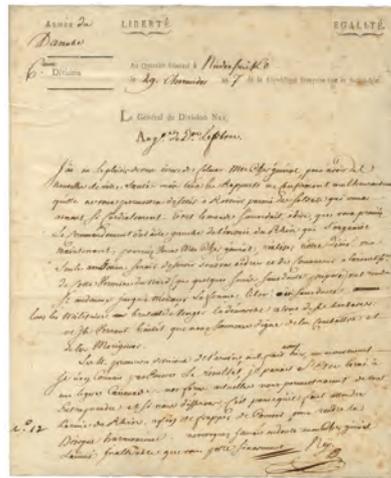
LS "Napol" de St Cloud, le 3 août 1811, au Duc de Feltra, 1/2p petit in 4^o. Papier à tranche dorée, accusé de réception attaché à la lettre par une épingle. Lettre probablement dictée à Méneval. Napoléon renforce ses troupes en Illyrie. Les Provinces illyriennes étaient composées par des territoires occupés sur la côte orientale de l'Adriatique entre 1805 et 1806 puis annexés par le Premier Empire en 1809. Elles regroupaient des zones aujourd'hui autrichiennes, croates, italiennes, monténégrines et slovènes. Elles furent reconquises par l'Empire d'Autriche en 1813. En 1811, Napoléon y renforce l'occupation militaire française : *"faites-moi connaître quand les 3 compagnies (...) qui doivent aller chercher 450 conscrits à l'île Ste Marguerite, les auront reçus. Quand ces hommes seront habillés, armés et en état de partir, mon intention est de les diriger sur l'Illyrie"*.

142. NAPOLEÓN 1^{er}, Napoléon Bonaparte (1769-1821), Premier Consul puis Empereur des Français. 850 €

PS "NP" en apostille sur un 'Rapport à l'Empereur' signé du Grand Maréchal Bertrand, de Porto Ferrajo le 28 septembre 1814, 1 p. in folio (filigrane à l'effigie de l'Empereur). Bertrand demande s'il a bien compris l'intention de Sa Majesté, de remettre le solde des 56 000 francs alloués à la première acquisition de Saint-Martin, à la commune de Porto Ferrajo et à l'hospice civil, *"pour acheter des médicaments"*... Napoléon fait répondre : *"ces 2900 fr. doivent être rendus au Trésorier qui au lieu de 56 000 fr., ne portera en compte que 53 000. Et puisque Saint-Martin devra être grevé de 2 rentes, faites-moi connaître de combien seront ces rentes, et depuis quelle époque elles doivent être servies. Porter cela sur les dépenses de Saint-Martin..."*.



143



144



143. [NAPOLEÓN 1^{er}, Napoléon Bonaparte (1769-1821), Premier Consul puis Empereur des Français]. 2 000 €

Fragment du cercueil de Napoléon 1^{er} collé sur 1 PAS de l'aumônier Felix Coquereau (1808-1866) nommé à bord de la 'Belle-Poule', frégate envoyée chercher la dépouille de Napoléon, 1 p. in 8^o. *"Souvenir de l'île Sainte-Hélène. Fragment du cercueil de l'Empereur Napoléon. Le fragment a été rapporté de l'île Sainte-Hélène en France par moi aumônier de l'expédition. Offert à Madame E. Michel F. Coquereau, aumônier de la Belle-Poule"*. Le fragment est joint à la lettre. Lors de l'exhumation de la dépouille de l'Empereur, pour atteindre le cercueil il fallut détruire dans le caveau deux épaisses couches de ciment mis en place par Hudson Lowe. Le cercueil acajou qui fut trouvé en bon état, fut alors découpé et ses morceaux furent partagés en reliques.

144. NEY Michel (1769-1815), prince de la Moskowa, Maréchal d'Empire. 1 600 €

LAS à son en-tête "Le Général de Division Ney" au Quartier Général à Niederfrick le 29 thermidor An 7 (1799) au Général Lefebvre, 1 p. in 4^o, adresse avec contresieging m.s., MP 9^E D^{on} ARM DU DANUBE, cachet de cire rouge. Alors à l'armée du Danube, il s'inquiète du rétablissement de la santé du général (blessé le 21 mars au combat den Pfullendorf), retenu loin de ses soldats qui l'aiment tant, et qui aimeraient lui voir prendre le commandement de l'aile gauche de l'Armée du Rhin : *"Ma seule ambition serait de servir sous vos ordres et de concourir à l'anéantissement de cette vermine du Nord, que quelque succès sans doute préparés, ont rendu si audacieux jusqu'à menacer la France libre ! Qui sans doute tous les militaires brûlent de venger la démarche atroce ces barbares..."*

145. NOBLESSE.

800 €

Preuves de la noblesse de Nicolas Gédéon de Hallot d'Aufreville, présenté pour être page du Roi dans sa petite écurie, signées par d'Hozner le 4 janvier 1684. 3p 1/4 sur vélin, grand in folio. Armoiries au centre en haut surmontant un arbre généalogique avec armoiries en couleurs et or.



146. NOBLESSE.

1 800 €

Lettres de noblesse en allemand avec grandes armoiries peintes et grand sceau de cire rouge en parfait état dans une boîte en laiton attenante avec un cordonnet. 19p sur vélin in folio (exemplaire dérelié avec petits accidents aux premières pages et couverture en velours rouge passée). Exceptionnel ouvrage avec textes et dessins manuscrits (sauf ceux des 3 premières pages) et superbes armoiries peintes en pleine page.

147. NOBLESSE.

200 €

Parchemin orné daté de 1560, 6p in folio. Extrait généalogique avec inventaire des titres de noblesse de la famille de Farère. Le document est orné d'une superbe armoirie en couleur sur sa dernière page : écusson orné de trois gueules de lion [env 10 x 13 cm].

148. NOËL-NOËL, Lucien NOËL, dit (1897-1989), acteur, scénariste et réalisateur.

200 €

Dédicace autographe signée avec dessin (autoportrait) à l'encre [vers 1946], 1 p. in folio, (provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille). " *Sinpatty Adémaï* ". Il signe du nom de son personnage Adémaï Joseph (petit paysan naïf et rusé, victime d'innombrables mésaventures).



149. PASTEUR Louis (1822-1895), chimiste et biologiste.

1 250 €

Envoi signé sur un portrait lithographique de Regamey. Pièce encadrée. " *A Monsieur Maugien. Très reconnaissant souvenir du 11 mai 1886. L. Pasteur* ".

150. PETION Alexandre, Sabès, dit (1770-1818), Président de la République d'Haïti.

350 €

LS à en-tête (Président d'Haïti) de Port au Prince le 27 novembre 1817 au docteur Albert. 1p in 4° avec adresse et contreseing de franchise " *Le Président d'Haïti* ". " *Conformément à la demande que vous m'avez faite, je vous autorise, Monsieur, à exercer la médecine aux Cayes* ".

151. PEYNET Raymond (1908-1999), dessinateur et illustrateur. 250 €
Ensemble de 2 documents : CPAS avec croquis original, 20 août 1992 à Yves Duval, 1/2 p. in 16°. Stylo bille bleu. Peynet a créé 'les amoureux', deux personnages qui inspireront à Brassens sa chanson : 'Les amoureux qui s'écroquent sur les bancs publics...'. Au dos d'une carte postale en couleur représentant ses célèbres 'poupées' (un jeune homme timide, aux cheveux longs, coiffé d'un chapeau melon et tenant un bouquet de fleurs qu'il offre à sa compagne), Peynet écrit : " à Yve Duval de tout coeur ". Il signe et dessine deux colombes qui s'embrassent perchées sur un coeur. On joint une rubrique nécrologique de janvier 1999 sur Peynet. -/- **Envoi signé, s.d., avec dessin au stylo bille bleu et aux crayons de couleur sur son livre 'Comme je t'aime'. Editions Denoël, Paris, 1971. Ouvrage de dessins (pleine page) de 101 pages. In 12° carré, cartonnage illustré, édité sans jaquette.** Il illustre cet ouvrage d'un envoi comprenant un petit écuireuil colorié en brun, tenant une brindille verte et la dédicace suivante : " A Madame Françoise Rosay en respectueux hommage et ce petit dessin de circonstance Peynet ".

152. PHILIPPE Gérard (1922-1959), acteur. 150 €
LAS " Gérard ", [de Paris, le 22 / VI / 1950, M.P.], à René Clermont, Théâtre de Paris. 1p in 8°, env. jointe et billet d'invitation imprimé. Il regrette de ne pouvoir assister au 'Mystère de la Passion' donné par les Théophilieus, groupe théâtral médiéval de la Sorbonne : " Excuse moi mais je tourne ". En 1950, l'acteur enchaîne les tournages : 'Souvenirs perdus' (Christian-Jaque), 'Juliette ou la Clé des songes' (Marcel Carné) et 'La Ronde' (Max Ophüls).

153. PIAF Edith, Giovanna Gassion, dite (1915-1963), chanteuse. 500 €
Dédicace autographe signée de [1945], 1 p. in folio avec au verso une dédicace d'Yves Montand (provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille, rue Mazarine à Paris). " En souvenir d'un diner merveilleux avec mes Licterfélais (?) Edith Piaf " et au dos " Pour Chante Caille en toute camaraderie Y. Montand ". Au printemps 1944, Montand assure la première partie du spectacle de Piaf au Moulin Rouge, ils tombent amoureux à cette époque et se séparent en 1946.

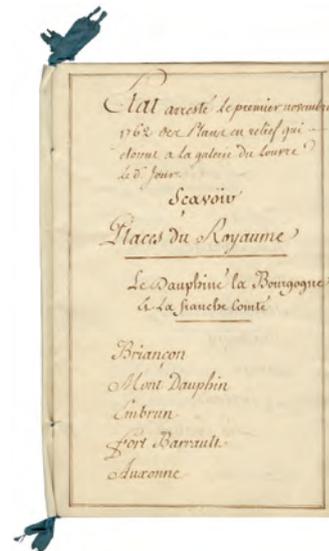
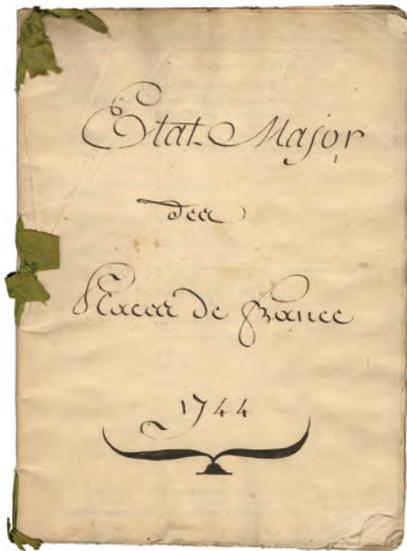
154. PICASSO Pablo (1881-1973), peintre, sculpteur, céramiste. 250 €
Photographie N&B, 1954, tirage sur papier argentique, 23,5 x 17,5 cm. Très légers défauts aux angles. Inscription manuscrite au dos. Ce beau portrait d'atelier provient du fonds personnel de Raymond Fabre, photographe portraitiste à Perpignan à partir des années 1950. Il a réalisé de nombreux portraits de célébrités dont Salvador Dalí, Jean Lurçat, Pau Casals et Picasso. Le cliché fut réalisé lors du séjour de Picasso à Perpignan en été 1954 alors qu'il séjourne dans l'hôtel particulier où est installé le studio du photographe. Picasso pose de face, le visage légèrement tourné vers la droite. Il est vêtu d'une chemise claire, le visage éclairé de la droite laissant ressortir les traits de son visage dans un subtil jeu d'ombres et de lumières très étudié. Au dos est noté au stylo bille bleu : "Portrait de Pablo Picasso, photo Raymond Fabre" ainsi que l'adresse du studio. Photographie vendue hors droit de reproduction.



155. PICASSO Pablo (1881-1973), peintre, sculpteur, céramiste. 700 €
Photographie noir et blanc signée et légendée dans la marge par André Villers, " Cannes 1956 ". 39,5 x 28 cm, tirage gélatino argentique postérieur sur papier baryté, cachet, légende et signature autographe du photographe, au verso. Ce beau et étonnant tirage fut réalisé par Villers lui-même. André Villers a 23 ans quand il rencontre en mars 1953 Pablo Picasso à Vallauris. Une réelle amitié se tisse entre les deux hommes et de cette relation durable naîtront entre autre quelques remarquables photographies. André Villers avec une grande sensibilité saisit à travers son objectif l'intensité, la profondeur et la force de Picasso. Il nous entraîne dans l'intimité du peintre. Cette complicité se traduira par la création du livre Diurnes en 1962. L'ouvrage comporte un texte de Jacques Prévert, des découpages de Picasso avec les interprétations photographiques d'André Villers. D'autres livres suivront tel que Portraits de Picasso sur un texte de Jacques Prévert.

156. PIE IX (1792-1878), Pape. 500 €
PS " Pro gratia Pius PP IX " à Rome le 17 janvier 1861, 1 p. in plano en partie imprimée en latin avec riche décor gravé, sceau de cire rouge. Beau brevet d'indulgence plénière pour Jules-Félix Masse, capitaine au 3^e bataillon de chasseurs à pied à Rome, orné d'un riche encadrement gravé au portrait et aux armes du Pape, avec les quatre grandes basiliques romaines : Saint-Pierre, Saint Jean de Latran, Sainte-Marie Majeure et Saint-Paul.

157. PISSARRO Camille, Jacob Abraham dit (1830-1903), peintre impressionniste. 400 €
LA incomplète de Londres le 22 mai 1897 à " ma chère femme ". 1p in 16°. Il lui parle de la santé de leur fils Lucien qui s'améliore, puis de Sam Bensusan qui a attrapé la fièvre typhoïde à bord du navire en revenant de Palestine.



158. PLACES DE FRANCE ET DU ROYAUME.

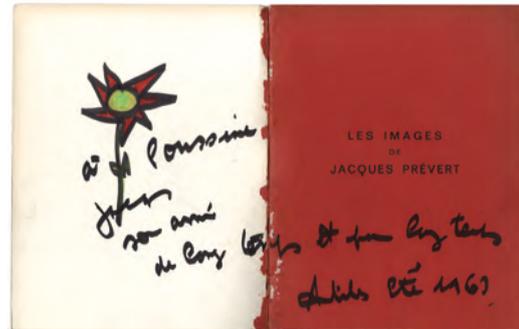
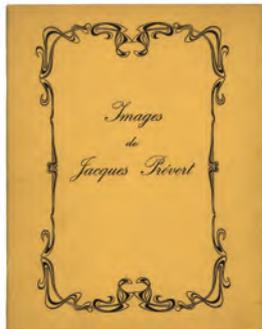
600 €

Ensemble de 2 documents : 1 manuscrit de 49 p. in 4° " Etat-Major des Places de France 1744 " et 1 manuscrit de 14 p. in 12° " Etat arrêté le premier novembre 1762 des Plans en relief qui étaient à la galerie du Louvre le dit jour ". Le premier donne l'état des sommes versées aux gouverneurs, lieutenants généraux et commandants des places et des ports, suivant les provinces et les villes, le deuxième classe par province les différents plans en relief du Louvre.

159. PLACES DE GUERRE ET VILLES DE CASERNEMENT.

250 €

Manuscrit de 17 p. in folio " Etat des Places de Guerre et Villes de Casernements des 26 Directions du Génie sur le Continent et de celle de l'île de Corse (créées par l'Ordonnance du Roi du 12 mai 1814) ".



160. PRÉVERT Jacques (1900-1977), poète.

900 €

Ensemble de 2 envois autographes signés avec dessins sur 2 catalogues d'expositions. Sur 'Les Images de Jacques Prévert - Musée Grimaldi' : " A Poussini, Jacques son ami de longue date et pour longtemps, Antibes été 1963 " avec une grande fleur en couleur, -/- sur 'Images de Jacques Prévert - Galerie Knoedler - Paris' : " A Genevieve Jacques Prévert " avec une fleur (1963).



161. PRÉVERT Jacques (1900-1977), poète.

900 €

Ensemble de 2 envois autographes signés avec dessins d'étoiles et de fleur sur 3 pages prélevées dans 2 ouvrages de Prévert de 1966 (2 pièces encadrées).

166. RAYNAUD Fernand (1926-1973), acteur et chansonnier. 200 €
Dédicace autographe signée avec dessin (autoportrait) à l'encre en 1963, 1 p. in 8° (carré) (provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille).
" Bravo et merci F. Raynaud 5 - 63 "

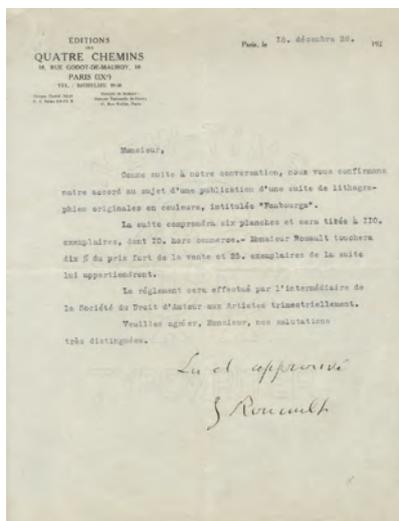


167. REYNIER Charlotte, Madame CURÉ puis BOURETTE (1714-1784), poétesse. 800 €
Manuscrit autographe de 10 poèmes, dont 8 signés, avec dédicace autographe à Malherbes, titre et 11 p. in 4° et 1 p. in 8°, liées par un ruban, certains sur papier à bordure bleue. Rare ensemble de poèmes datés de 1751 à 1776, réunis sous un feuillet portant " A Monsieur de Malherbes " et la date de 1776. Ils sont dédiés à Malherbes : " A Monsieur de Malherbes de la part de la muse qui ne perdra jamais le souvenir de ses bontés ". D'autres pièces s'adressent à la comtesse de Brionne, à MM. de Belzunce et Sainte-Croix, au marquis et à la marquise De Bussy, et au duc de Gesvres, gouverneur de Paris. Ils sont signés : " par la muse limonadière ", " Curé bouret ", " Mde Bourrette ", puis " Veuve Curé ".

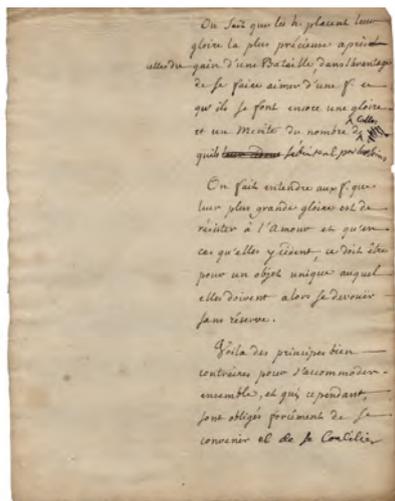
168. RODIN Auguste (1840-1917), sculpteur. 500 €
LS du 17 avril 1912 à Natalia Trouhanova. 1p 1/2 in 12°. Il la remercie pour la loge qu'elle lui a offerte " pour assister aux deux concerts de danse que vous devez donner au Châtelet ", mais il ne pourra aller l'applaudir, à cause de l'heure tardive des représentations. " Si toutefois, vous donnez une matinée, (...) je me ferai un honneur de compter au nombre de vos spectateurs...".

169. ROLLAND Romain (1866-1944), écrivain, Prix Nobel de littérature en 1915. 150 €
LAS du 17 avril 1909, à un correspondant. 1p in 8°. Romain Rolland autorise son correspondant à citer des extraits de 'Jean-Christophe' dans sa revue : " Vous me ferez honneur et plaisir (...) Mon plus grand désir, en l'écrivain, a toujours été qu'il pût faire un peu de bien ". L'écrivain publie ce cycle romanesque en 10 volumes entre 1904 et 1912. C'est une oeuvre majeure de Rolland, un essai lyrique sur la vie et les déceptions que rencontre Jean Christophe, un prodige allemand à l'esprit libre confronté à la barbarie.

170. ROSSI Tino, Constantin, dit (1907-1983), chanteur. 450 €
Important album de photos, photos dédiées, découpures de presse et petits livrets retraçant toute la carrière de Tino Rossi, 136 p. in plano (format 65 x 48 cm), couverture défectueuse et quelques manques (état moyen). Exceptionnel ensemble de documents concernant Tino Rossi sans doute réalisé par sa femme.



171. ROUAULT Georges Henri (1871-1958), peintre et graveur. 800 €
LS tapuscrit à en-tête des éditions des Quatre Chemins avec mention autographe " Lu et approuvé " de Paris le 18 / 12 / 28. 1p in 4°. Contrat rédigé sous forme de lettre, relatif à la publication d'une suite de lithographies originales en couleurs, intitulée " Faubourgs ", par les Editions des Quatre Chemins à Paris. " La suite comprendra six planches et sera tirée à 110 exemplaires, dont 10 hors commerce. Monsieur Rouault touchera dix % du prix fort de la vente et 25 exemplaires de la suite lui appartiendront ".



172. ROUSSEAU Jean-Jacques (1712-1778), écrivain et philosophe.

2 300 €

Manuscrit autographe, 1 p. in 4°. Belle page sur l'amour et les femmes, qui se rattache à l'ouvrage sur les femmes que Rousseau entreprit entre 1746 et 1751 pour sa protectrice Mme Dupin, et qui ne vit jamais le jour. La page, entièrement de la main de Rousseau, présente des corrections et additions de la main de Mme Dupin. " *On sait que les h. placent leur gloire la plus précieuse après celle du bien d'une Bataille, dans l'avantage de se faire aimer d'une f. et qu'ils se font encore une gloire et un mérite du nombre de celles qu'ils séduisent par leurs soins. On fait entendre aux f. que leur plus grande gloire est de résister à l'Amour et qu'en cas qu'elles y cèdent, ce doit être pour un objet unique auquel elles doivent alors se dévouer sans réserve. Voilà des principes bien contraires pour s'accorder ensemble, et qui, cependant, sont obligés forcément de se convenir et de se concilier.* "



173. ROUSSEL Albert (1869-1937), compositeur.

1 300 €

Partition autographe signée, s.l.n.d., 1p in folio. Albert Roussel adresse à Paola Ojetti, fille de l'écrivain italien Ugo Ojetti, un extrait de la partition d'orchestre de son opéra en deux actes, *Padmâvatî*, dont la Première eut lieu à l'Opéra de Paris le 1er juin 1923. Il signe : " *alla signorina Paola Ojetti en respectueux hommage.* ". On joint une lettre de Valdo Barbey en français, [1p in 4°, datée du 17 janvier 1930] annonçant à Paola Ojetti l'arrivée du précieux envoi : " *demain matin (...) partira (...) une page copiée de la partition de 'Padmâvatî', l'un des deux opéras qu'a écrits Roussel et qu'il a, à ma demande, écrite à votre intention, en vous la dédiant.* "

174. RUBENS Heinrich (1865-1922), physicien allemand.

200 €

Ensemble de sept lettres dont deux autographes signées en allemand et les autres LS en français, de Berlin entre 1899 et 1906, trois lettres sans date, vraisemblablement adressée à Louis Olivier, directeur de la revue générale des sciences. 14p in 8°. Heinrich Rubens évoque son domaine de recherche, les ondes électromagnétiques et le spectre infrarouge. Cette correspondance prouve l'intensité des échanges scientifiques franco-allemands entre 1870 et 1914 malgré les tensions politiques entre les deux pays : " *Je vous envoie le mémoire désiré, auquel j'ai donné le titre : nouvelles recherches dans le spectre infrarouge. L'article est un peu plus long que je ne l'avais prévu, mais cette extension était nécessaire pour rendre compréhensible un sujet tellement difficile. (...) La société française de physique m'a fait l'honneur de m'inviter à sa séance du 19 au 21 avril de cette année (...). J'ai choisi comme thème 'La luminescence d'Auerstrumpf' un sujet sur lequel j'ai beaucoup travaillé ces derniers temps.* "

175. SAINT-SAËNS Camille (1835-1921), compositeur.

180 €

LAS de Marseille, 25 mai 1895, à un ami. 4p in 8°. Amusantes pérégrinations à travers les scènes marseillaises : " *au Palais de Cristal on joue une revue 'Marseille s'amuse', où des femmes en maillot tout en transparent noir produisent un effet que je vous laisse à deviner (...) à l'Alcazar on joue des pièces de Labiche, de bien amusantes pantomimes (...) un comique nommé Delsol qui est exhalant (...) au Cirque j'ai revu d'inénarrable Excelsior avec une troupe de danseurs venus d'Italie (...) j'aime (...) le divin 1^{er} acte de la Malatesta ou feu le ballet d'Ascario (...) tenait en main un sceptre électrique imité du flambeau qu'on avait inventé à l'Opéra.* "

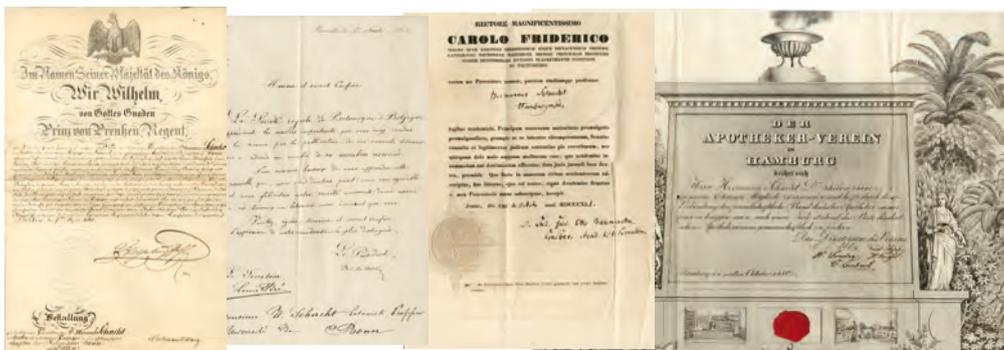


176. SAND George, Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite (1804-1876), femme de lettres. 700 €
LAS s.l.n.d., 1 p. in 8°. " Je vous demande de faire donner un encouragement au livre que mon fils vient de publier et dont un exemplaire a du être porté à l'avenir national. C'est un livre de vulgarisation scientifique très bien fait et plein de talent. Il mérite protection "

177. SARTRE Jean-Paul (1905-1980), écrivain et philosophe. 150 €
LAS du [6 septembre 1949] à [Gaston Gallimard] 1 p. 1/2 in 4° (avec légers défauts de mouillures et déchirures). " Je reçois un coup de téléphone d'André David, qui revient d'Hollywood. Il me demande - 1°) Si vous seriez disposé à lui confier à nouveau la direction de la collection religieuse. - 2°) Si vous réimprimeriez ses ouvrages. Je vous fais tenir par Sorokine ceux dont il est question... "

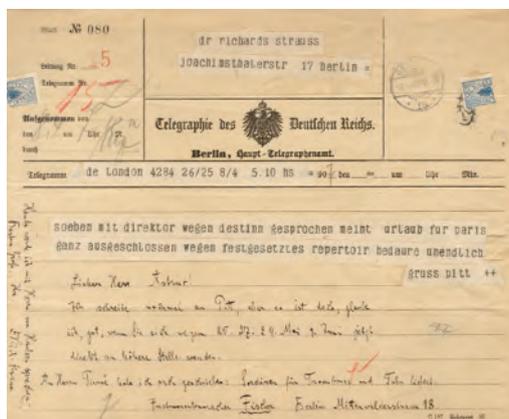
178. SAUGUET Henri (1901-1989), compositeur. 300 €
Ensemble de 5 documents. LAS de Paris, le 29.II.48, à Louis Emié [1900-1967]. 3p 1/4 in 8°.- " Je suis très heureux que vous ayez pu écouter ma Symphonie l'autre lundi et qu'elle vous ait plu. C'est une oeuvre dans laquelle j'ai essayé de mettre beaucoup de tendresse et de compassion humaines et le plus simplement possible (...). -/- **LAS de Paris, le 9 mars 1964,** à un ami. 1p 1/4 in 4°. - Envoi d'un article "pour Musica. Je sais que je n'y ai pas que des amis (...) Je ne voudrais pas avoir travaillé pour rien ! (...) je voulais qu'il fut dans le style du magazine". On joint l'article dactylographié et signé, intitulé '**Petite histoire d'un concerto**' : Sauguet y raconte la genèse de son concerto pour violoncelle, écrit à la demande de Rostropovitch et créé par celui-ci. 5p in 4°, la dernière raccourcie. -/- **LAS 'Henri', de Paris, le 31 mai 1935,** à une amie, 2p in 4°. - Pour l'aider à préparer sa conférence qui pourrait s'intituler '**Orphée et les violonistes**', il fait référence à son livre et lui envoie des portraits peints de violonistes du XVII^e et XVIII^e siècle. -/- **CPAS de Bruxelles, le 27 avril 1935,** à Yvonne Astruc. - Salutations" de Bruxelles qui n'est pas Rome ! Mais je suis enchanté de mes répétitions ". Il espère que l'artiste l'entendra diriger son concerto à la radio.

179. SAXE Maurice de, comte de la Raute puis de Saxe (1696-1750), Maréchal général de France. 200 €
LS au Quartier Général de Tongres le 25 septembre 1747, 2 p. in folio (1 trace de trombone). " Je suis informé, Monsieur, que les habitants de la Flandre Hollandaise abusent de la permission qui leur a été accordée de passer en Zélande, l'excédent des grains nécessaires à leur provision, ... "



180. SCHACHT Hermann (1814-1864), botaniste allemand. 2 000 €
Exceptionnel ensemble de 32 documents le concernant. 12 diplômes de Sociétés savantes à lui décernés : -/- Société botanique de ratisbonne (1840) signé de Auguste Emmanuel Fűrnrrohr (1804-1861 / botaniste) et Frantz Joseph Schuch. -/- Université de Iéna (1841) signé par Ludwig Friedrich Otto Baumgarten-Crusius (1788-1842 / théologien) -/- Université de Iéna (1842), Certificat signé du Docteur Wackenroder -/- Université de Iéna (1847), Diplôme en latin signé de Charles Auguste Has (1800-1890 / théologien) -/- Université de Iéna (1849), Diplôme signé du Docteur Wackenroder -/- Société : Der Apotheker-Verein im Hamburg (1850), grand Diplôme superbement illustré signé par Wilhelm Sonder (1812-1881 / botaniste), Georg Ludwig Ulex (1811-1883 / chimiste) et 3 autres scientifiques : Friedrich Hipp, H Greydt et C. Leonhardi -/- Société Die Pollicia (1852), Diplôme signé W. Gümbel (1812-1858 / botaniste), C. Schulz (1805-1867 / botaniste) et T. Bischoff (1817-1882 / biologiste) -/- Société savante de Francfort (1852), Diplôme signé G. Fresenius (1808-1866 / botaniste) et 4 autres scientifiques -/- Société impériale des naturalistes de Moscou (1856), grand Diplôme en latin signé Fischer de Waldheim (1803-1884 / botaniste russe) et E. Kowalevsky (1790-1886 / homme d'Etat russe) -/- Société : Der Verein für Mikroskopie in Giessen (1856), Diplôme signé H. Welcker (1822-1897 / anatomiste) et R. Leuckart (1822-1898 / zoologue) -/- Société savante de Berlin (1857), Diplôme signé H. Lichtenstein (1780-1857 / zoologue) et F. Klug (1775-1856 / entomologiste) -/- Société savante de Hambourg (1864), grand Diplôme signé Möbius, Meyer, Sonder et 2 autres scientifiques allemands -/- 4 documents à lui adressés : - LAS en allemand du Roi Frédéric Guillaume IV de Sans-Souci (1852). - LAS + enveloppe de l'épouse du Prince A. de Scharzburg-Rudolstadt (1854). - LAS en allemand, Berlin, 1859 du futur Empereur Guillaume I de Prusse. -/- 7 documents plus PJ : - LS de F. Luedersdorf. - LS + env. de B Du Mortier. - LS de K. Möbius. - 2 LS de H. Van Heurk + 1 env. + imprimé des statuts de la Société Phytologique d'Anvers. - 2 LAS de H. Schach (1814-1864 / botaniste). -/- On joint 6 lettres et documents divers et 3 imprimés divers.

- 181. SCHNEIDER Gérard (1896-1986), peintre de la nouvelle Ecole de Paris. 500 €**
Ensemble de 3 LAS de 1952 à 1963 au galeriste Touraou, 6 p. in 4° (légers défauts : trous de classeur et fentes). Il lui parle de sa future exposition avec la liste et les prix de ses toiles ainsi que du problème engendré par un oubli de mention de sa galerie dans son catalogue.
- 182. SCHWEITZER Albert (1875-1965), théologien, philosophe, musicien et médecin. Prix Nobel de la paix en 1952. 450 €**
LAS de Lambaréné le 15 février 1906 à M. H. Robbins. 1p in 4°. Il remercie son correspondant pour le don parvenu à son "hôpital et ses lépreux à l'occasion de [son] 87e anniversaire de naissance". Il le prie de bien vouloir l'excuser de ne pas écrire en anglais : "c'est tellement plus facile pour moi de le faire en français".
- 183. SIGNAC Paul (1863-1935), peintre. 500 €**
LAS du jeudi (191-), [au critique d'art Achille Segard], 1 p. in 8°. "Soyez bien persuadé que je n'ai pas oublié ma promesse. Mais, j'arrive de la Rochelle, voir et peindre, et je vais, de suite, vous faire envoyer ma brochure...".
- 184. STANISLAS Ier, Stanislas Leszczyński (1677-1766), Roi de Pologne et beau-père de Louis XV. 450 €**
PS du 31 mars 1748 sur vélin oblong in plano avec sceau de cire pendant. Provision de la charge de Gouverneur de Neufchâteau, sous la responsabilité du duc de Fleury, pour Claude-Auguste-Chrétien Marquis des Salles.
- 185. STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923), dessinateur, peintre et affichiste. 300 €**
Ensemble de 2 documents : 1 LAS de Jouy-la-Fontaine du 14 octobre 1909 au critique d'art Achille Segard, 2 p. in 12° et 1 CAS du 19 octobre 1910 au même, 2 p. in 16° avec son enveloppe. 14 octobre 1909. Il envoie l'autorisation de faire photographier et reproduire ses reliures du Salon d'Automne : "ce sera l'occasion de vous dire ma reconnaissance pour la sympathique attention que vous voulez bien accorder à mes modestes oeuvres". -/- 19 octobre 1910 : "le prix que vous offrez ne sera pas un obstacle à la condition que je sois absolument maître des illustrations - procédé d'exécution, etc. Si vous êtes décidé encore à vous fier à moi, envoyez-moi le texte et un n° de la 'Revue Française'. Je ne vous ferai pas attendre les dessins et désire qu'ils me soient paier à livraison".



- 186. STRAUSS Richard (1864-1949), compositeur et chef d'orchestre allemand. 900 €**
LAS en allemand sur un télégramme qui a servi de support de missive. 1p oblong in 4°. Télégramme daté du 8 / 04 / 1907 depuis Londres reçu sur papier des télégraphes de Berlin, adressé en allemand à R. Strauss, signé Pitt. On peut supposer qu'il s'agit de Percy Pitt, compositeur et chef d'orchestre anglais : "...Parlé avec Directeur...pense vacances pour Paris totalement exclu pour cause répertoire fixé...Le télégramme a servi de support de missive avec un texte de la main de R. Strauss (en allemand) : "Cher M. Astruc ! J'écrirai encore une fois à Pitt, mais il est quand même, je le crois, nécessaire de vous adresser maintenant directement à une plus haute instance pour le 25, 27, 29 mai et 1 juin...". Il a écrit à M. Pierné à propos d'une adresse pour commander des sourdines pour trombones et tubas, chez Fischer à Berlin (Gabriel Pierné, compositeur et chef d'orchestre dirige les Concerts colonne à partir de 1903). En marge : "aujourd'hui je parlerais avec M. Hudson (ou Huelsen)".
- 187. SUBSISTANCES. 200 €**
Manuscrit " Historique sur les subsistances depuis la paix de 1763 ", cahier in folio de 6 p. et 1 ligne. Intéressant mémoire rédigé vers 1789, qui donne un bref historique du service des vivres et fourrages dans les dernières années de l'Ancien Régime.
- 188. SUÈDE. 10 000 €**
Exceptionnelle collection de 200 documents de souverains, princes, hommes d'Etat, militaires et personnalités suédoises et françaises, concernant la période de 1644 à 1937 (essentiellement les XVIIIe et XIXe Siècle). Ensemble passionnant à étudier. **Photo couverture 3.**



- 189. SULLY-PRUDHOMME, Armand Prudhomme, dit (1839-1907), poète, essayiste, de l'Académie Française, 1er Prix Nobel de littérature. 1 000 €**
Ensemble de 32 documents : 28 LAS et 4 CAS à divers de 1878 à 1896. 69p de formats divers. Correspondance très intéressante à étudier.



190. THÉÂTRE. Affiche XVIIIème. 500 €

Affiche imprimée pour une représentation à Bordeaux, le 4 février 1776. 47 x 40 cm, superbe encadrement, fleurs de lys, bordure abimée. Ce document très décoratif et peu commun par sa date annonce le prochain spectacle de la troupe de l'Ambigu comique qui jouera 'Arlequin arbitre', 'Des deux solitaires', suivis d'un ballet pantomime.

191. THOMAS Ambroise (1811-1896), compositeur, de l'Académie. 500 €

Ensemble de 17 documents : 16 LAS et 1 LA de 1870 à 1888, à divers. 28p in 8°, plusieurs à l'en-tête du Conservatoire National de Musique avec 2 enveloppes affranchies. 16 avril 1870, à M. Laget : " J'ai été heureux d'apprendre que mon ouvrage a été favorablement accueilli par le public de Toulouse "... 29 juin 1870, à Pingard, au sujet du prix Bordin. 10 mars 1873, à Eugène Manuel : " pris dans la journée par une forte migraine, par une fièvre nerveuse dont je souffre si souvent ", il ne peut se rendre à son invitation... 8 mars 1875, pour la mise à disposition aux Dames de l'oeuvre de Ste Anne du vestibule du Conservatoire... Argenteuil 21 septembre 1876, au sujet d'un diner très simple si la pluie cesse avec Edwige Rémaury... 13 septembre 1876, à Mlle Florida Vidal qui séjourne dans le Midi : " vous rapporterez de votre intéressant voyage des impressions toujours précieuses pour une jeune imagination d'artiste "... 16 mars 1879 à la comtesse de Chambrun : " je suis vraiment confus de toutes les choses que vous me dites sur Mignon "... 18 avril 1882, à un confrère, le remerciant de son article [sur Françoise de Rimini] : " De tels éloges me touchent particulièrement venant de vous "... Hyères 27 février 1886, au chef d'orchestre du théâtre d'Hyères qui a dirigé les représentations du 'Songe' et de 'Mignon' : " malgré les conditions si défavorables où se trouvaient les artistes de votre orchestre, d'ailleurs trop incomplet, j'avais remarqué des détails très satisfaisants et quelques solos exécutés avec talent et avec goût "... 28 janvier 1888 : il ira à Nice " pour assister à la représentation d'Hamlet (...) Je serai charmé de vous revoir et de pouvoir enfin remercier et féliciter mes excellents interprètes "; puis il ira à Rome pour la dernière représentation de Mme Isaac... 11 octobre 1888, minute au Ministre de la Guerre Freycinet, en faveur de son beau-frère le général Hippolyte Renaud...

192. TINGUELY Jean (1925-1991), peintre et sculpteur. 450 €

CAS en allemand de Fribourg le 27 / 05 / 85 à Siegfried Salzmann. 1p oblong in 8°. A l'occasion d'une rétrospective de l'oeuvre de son épouse, Nikki de saint Phalle à la galerie Littmann de Bâle, Tinguely demande des nouvelles de son correspondant [S. Salzmann était le directeur de la Kunsthalle de Brême]. Magnifique calligraphie avec petit dessin.

193. VALÉRY Paul (1871-1945), écrivain, de l'Académie Française. 200 €

Dessin original. 12 cm x 9 cm sur papier bistre, 1p grand in 4°. Etude au crayon et à la plume de sa main droite tenant un crayon.

194. VERGENNES Charles GRAVIER, comte de (1719-1787), diplomate. 350 €

Ensemble de 6 documents : 2 LAS, 1 LS, 2 PS (avec vignettes) et 1 portrait gravé. 1er juillet 1784 et 1er avril 1786. Certificats de service pour l'écuyer Godin de La Hullière. -/- 25 décembre 1814 : " Sa Majesté a daigné vous accorder la Croix de Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis ". -/- 6 novembre 1816. L'inquiétude de son épouse sur M. de La Hullière a dû se calmer : " en lui donnant communication de votre lettre, je l'ai fortement engagé à vous tranquilliser en vous donnant de ses nouvelles ". -/- 16 décembre 1816. " J'ai entre mes mains votre brevet et votre croix de Saint-Louis. Je n'ai pas encore vendu cette dernière. J'attends pour m'en défaire le mieux possible ; mais je vous en ferai passer le montant (déduction faite des frais du brevet) en même tems que les 40 f. du mois de décembre (...) Il faut que vous m'envoyés, le plutôt possible, un pouvoir par lequel vous m'autorisés à toucher pour vous, les secours qui vous ont été accordés sur la liste civile ".

195. VERTÈS Marcel (1895-1961), peintre. 250 €

2 dédicaces autographes signées avec dessins (jeune femme paraissant enceinte et portrait de Maria Montez), 1948, 2 p. in folio (provenant du Livre d'Or de l'Auberge Chante-Caille, rue Mazarine à Paris). " Mais... ce n'est pas ça du tout... Elle vient de déjeuner à Chante Caille Vertès 1948 " et " C'est Maria Montez Vertès ".

196. VICTOIRE de France (1733-1799), religieuse, fille de Louis XV et Marie Leszcynska. 250 €

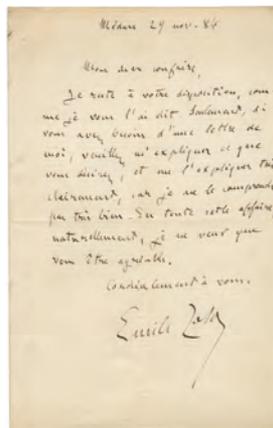
LAS " Victoire Louise Marie Therese ", de Fontevraud, le 11 janvier 1746, adressée à sa belle-soeur la Dauphine [Marie-Thérèse, Infante d'Espagne, première femme du fils de Louis XV]. 1p petit in 4°, rousseurs. Belle lettre de remerciements de la toute jeune Victoire, à l'occasion du nouvel an et des étrennes : " je suis enchantée de voir que ma chere Dauphine a pensé à nous, ses presens sont d'un goût et d'une magnificence digne d'elle, soyés je vous prie persuadée ma chere soeur qu'il ne se peut rien ajouter a ma reconnaissance et a la tendre amitié que jay pour vous " (sic).

197. VIGNOLLE Martin, comte (1763-1824), général. 350 €
Correspondance de 1 LAS et 5 LS entre juin et juillet 1809, comme Général de division de l'Armée d'Italie ou comme Chef d'État Major, adressée au Général Grouchy. 1p in 8° et 5p in 4°. Bel ensemble sur les mouvements de troupes quelques jours avant la bataille de Wagram. LAS du Camp de l'Isle de Lobau, le 5 / 6 / 1809 : Ordre de l'Empereur de " *passer sur le champ le Danube - sur le pont qui est à la droite de l'isle Alexandre et se mettre en bataille, sur l'autre rive immédiatement après avoir passé le pont* ". LS du 21/6/1809 : " *Le Q.G. de son altesse Impériale sera demain à Szabadhegy* ". LS du 4/7/1809 : " *vous devez être rendu demain matin à 4h précises, au pont du Danube ; un officier d'état-major [vous indiquera] l'emplacement que vous devrez occuper dans la grande isle* " (sic). Napoléon déploya 200.000 hommes depuis cette île vers Wagram ! Le nom de Vignolle est inscrit au côté Sud de l'arc de Triomphe.

198. VINTIMILLE Charles de, marquis du Luc (1741-1814), Maréchal de camp, fils naturel de Louis XV. 450 €
Ensemble de 9 LAS de 1774 à 1783, à M. de Combaud de Chieusse. 11p in 8°, la plupart avec adresse et cachet de cire aux armes. - Paris 8 juin 1774 - " *J'aye vu ce matin le S. de Combaud, il sera mon garant auprès de vous du zèle que j'aurai toujours pour vous servir* "... - 20 juillet 1774 - à propos d'interventions auprès du ministre de la Guerre, le comte du Muy, pour l'admission de son fils à l'École Militaire... - 3 septembre 1775 - Interventions auprès de Sartine et de Saint-Germain, pour l'obtention de places d'aspirant garde de la Marine ou à l'École Militaire, pour ses fils : " *je n'ay point de crédit, et il me paroît tout simple de n'en pas avoir* "... - Franqueville 25 octobre 1775 - Le Ministre de la Marine mettra sous les yeux du Roi la demande d'une place d'aspirant garde pour son second fils, mais " *le nombre des concurrents est très considérable* "... - Paris 3 avril 1776 - " *Le S. de Combaud m'a remis une petite note pour celui que vous destinés à l'école militaire. Je la donnerai à M. de Montbarey ces jours ici et le solisciteray de vous estre utile pour l'obtension de cette grâce* " - 18 janvier 1780 - Il ne se chargera pas de la demande pour l'école militaire, qui ne lui paraît pas sûre. " *Vostre marin aîné qui est un sujet parfait, et raisonnable est affligé de votre lettre à M. le comte d'Estaing, elle luy nuirait s'il n'y remedioit sur le champ par les conseils que M. de Raimondis, et moy luy avons donné ce matin* "... - Versailles 17 décembre 1781 - Il a rappelé à M. de Castries la promesse par Sartine d'une place d'aspirant, mais le " *mis de Castries ne m'accoutume pas à me prévaloir de mon credit auprès de luy* "... - Paris 6 juillet 1783 - Compliments sur son fils, " *rejet bien distingué* "... " *Le notaire de Lorgues est trop honneste de ne pas vouloir d'honoraires pour l'expédition de l'acte de Balthazard de Vintimille que ma mère a demandé* "...

199. WAGNER Wilhelm Richard (1813-1883), compositeur, chef d'orchestre et théoricien allemand. 150 €
Photographie sépia, prise par Luke, Studio Elliott, à Londres. 11 x 16,5 cm, légèrement passée, avec de petites taches noires. Au cours d'une de ses tournées européennes, c'est probablement lors d'un passage à Londres que Richard Wagner fut portraituré.

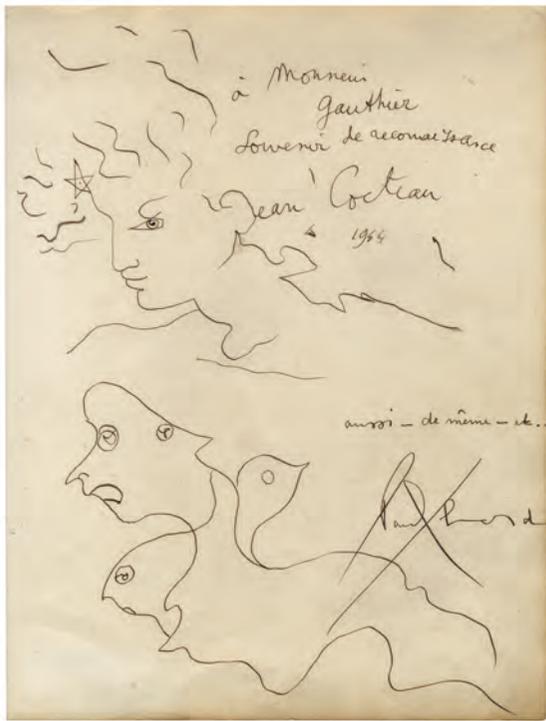
200. WECKERLIN Jean-Baptiste Théodore (1821-1910), bibliographe et compositeur français. 400 €
Manuscrit musical autographe intitulé " Femme sensible ", romance d'Ariondant, s.l.n.d. [avant 1873]. 5 p. in folio oblong. Cahier. Bon état. Ratures, rajouts et notes aux crayons gris et bleu. - Réduction pour piano et chant (soprano ou ténor) que Weckerlin écrivit à partir d'une romance tirée de l'opéra ' *Ariondant* ' d'Etienne-Nicolas Méhul (1763-1817) dont la première représentation eut lieu le 11 octobre 1799. Il s'agit ici d'un manuscrit de travail, préparatoire à l'édition. Le coteage (H. 4290 (2)) indiqué correspond bien à celui de l'édition qui a été faite à Paris, chez Heugel, en 1873. En bas de la page 1, l'inscription : " *Voilà, cher ami style moitié Ponchard moitié Faure* " est de la main de Jean-Baptiste Faure (1830-1914) dont l'édition se réclame par cette phrase : " *édition conforme à l'interprétation de J. Faure au Conservatoire* ". -/- Réunion de 4 LAS, du 31 juillet 1858, du 1 juillet 1891, et 2 s.d. avec en-tête imp. du Conservatoire National, à Paris. 4 p. in 16° et 5 p. in 8°, une env. jointe. - Belle collection de lettres évoquant son travail. Mise au point d'un concert : " *trois séances pour faire entendre mes oeuvres (..) Melle Marimon y chantera, et je crois qu'il est à peu près décidé que Mme Carvalho en sera également (..) vous savez combien il est difficile de faire répéter ces dames solistes* ". Il écrit au poète Hyppolyte Lucas, pour une autorisation de publier " *dodo de Lattaignant (..) d'y ajouter les strophes que vous avez faites à Mr Paulin* ". Weckerlin travaille à l'édition " *d'un livre assez important sur la musique populaire* ". -/- Photographie de format carte de visite. Cliché Pierre Petit & Antoine René Trinquart. Paris, 31 place Cadet, succursale à Bade. Lég. défauts. - L'association des deux photographes dura de 1859 à 1861. La mention ' *succursale à Bade* ', indiquée sur la photographie, permet de la dater vers l'année 1861.



201. ZOLA Émile (1840-1902), écrivain. 1 000 €
LAS de Médan le 29 novembre 1884 à " Mon cher confrère ", 1 p. in 8°. " *Je reste à votre disposition, comme je vous l'ai dit. Seulement, si vous avez besoin d'une lettre de moi, veuillez m'expliquer ce que vous désirez, et me l'expliquer très clairement, car je ne le comprends pas très bien. En toute cette affaire, naturellement, je ne veux que vous être agréable* ".

202. ZOLA Émile (1840-1902), écrivain. 300 €
Dédicace autographe signée sur son livre " La conquête de Plassans " (les Rougon-Macquart) publié à Paris par la Bibliothèque Charpentier, 1891. 402p in 12°. Reliure postérieure en toile. " Hommage à mon ami Fauyanne. E. Zola ".

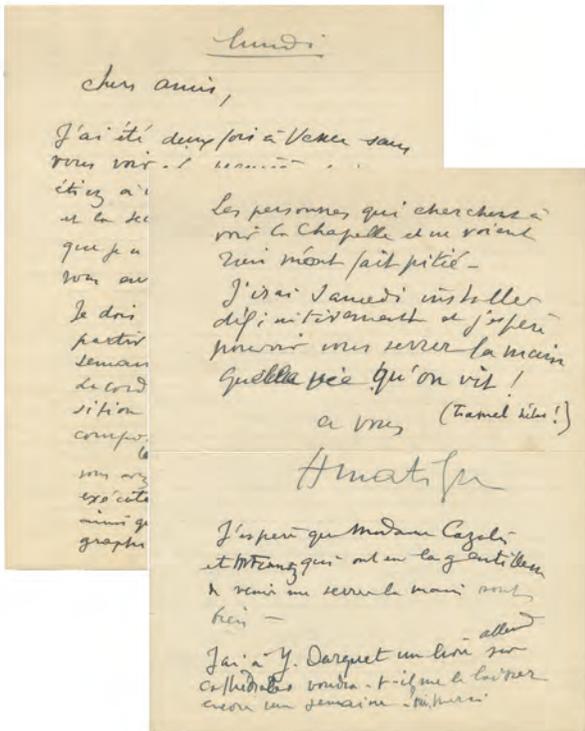
203. ZOLA Émile (1840-1902), écrivain. 180 €
Note autographe en tête d'une LS à lui adressée par LL. Favaron, président du conseil d'administration de l'Orphelinat de la Coopération de production, Paris 22 novembre 1901, 1 p. in 4°. On joint 1 LAS de son fils, le Dr Jacques Emile-Zola, à Charles Fasquelle (1924). S'autorisant de l'intérêt et de la sympathie que le " *publiciste* " à témoigner au travail, Favaron sollicite une collection des oeuvres de Zola pour une tombola au bénéfice de l'orphelinat... Zola a noté en tête, au crayon, ces trois titres : " *Germinial, Fécondité, Travail* ".



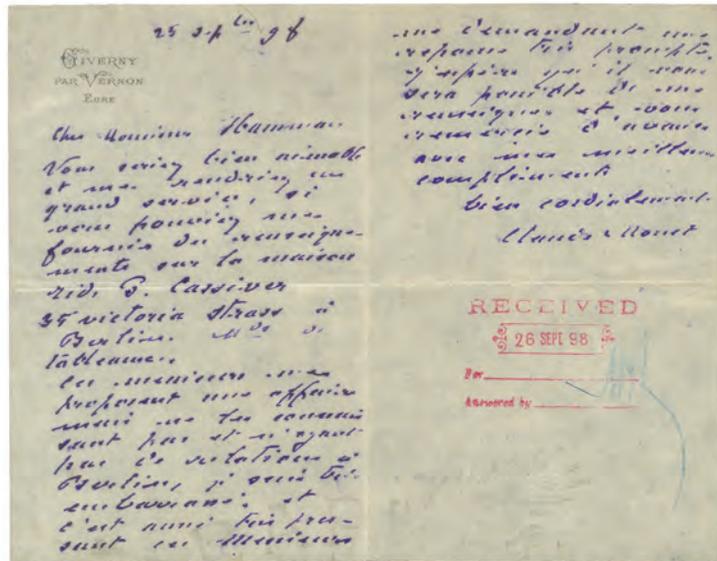
50. Jean COCTEAU 3 500 €



91. HERGÉ 5 000 €



131. Henri MATISSE 5 000 €



136. Claude MONET 4 000 €